

# CHÁRIS

(Coro y orquesta)

José Manuel García Cheda

José Manuel García Cheda

$\text{♩} = 107$

Trompa en F 1 *mf*

Trompa en F 2 *mf*

Mujeres 1 *ff*  
¡Oh Se - ñor que - re - mosdar - te gra - cias por tu

Mujeres 2 *ff*  
¡Oh Se - ñor - que - re - mosdar - te gra - cias - po tu

Hombres 1 *ff*  
Oh Se - ñor que - re - mosdar - te gra - ci - as por tu

Hombres 2 *ff*  
¡Oh Se - ñor - que - re - mosdar - te gra - ci - as por tu

$\text{♩} = 107$

Violins I *p*

Violins II *mf*

Violas *mf*

Violoncellos *mf*

Contrabasses *f*

6

Cor. en F 1

Cor. en F 2

V. 1  
glo - riay tu bon - dad y can -

V. 2  
glo - ri ay tu bon - dad tu glo - ri - a y tu bon - dad y can -

H. 1  
glo - ria tu glo - riay tu bon - dad tu glo - ri - a y tu bon - dad y can -

H. 2  
glo - ria tu glo - riay tu bon - dad - tu glo - riay tu bon - dad -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

11

Cor. en F 1

Cor. en F 2

V. 1

V. 2

H. 1

H. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

-tar tusma - ra - vi - llas tu po - der y tu ma - jes -

-tar tusma - ra - vi - llas - tu po - der - tu ma - jes -

-tar tusma - ra - vi - llas tu po - der - tu ma - jes -

- y can - tar tusma - ra - vi - llas tu po - der tu ma - jes -

16

Cor. en F 1

Cor. en F 2

V. 1

-tad A los pue - blos can - ta - mostus gran - de - zas

V. 2

-tad; - A - los pue - blos can - ta - mostus gran - de - zas

H. 1

-tad - A - los pue - blos can - ta - mostus gran - de - zas

H. 2

-tad tu ma - jes - tad A los pue - blos can - ta - mostus gran - de - zas gran

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

21

Cor. en F 1

Cor. en F 2

V. 1

V. 2

H. 1

H. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tu pro - di - gioa to - da na - ción

tu - pro - di - gio a

-de - zas tu pro - di - gi - o a to - da na - ción por -

*f cresc.* - - - -

*cresc.* - - - -

*cresc.* - - -

25

Cor. en F 1  
*f cresc.*

Cor. en F 2  
*(cresc.)*

V. 1  
*cresc.*  
por - que el Se - ñor es gran - dey sa - bio

V. 2  
to - da - na - ción por - que el Se - ñor es gran - dey sa - bio

H. 1

H. 2  
- que el Se - ñor es gran - dey sa - bio -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

29

Cor. en F 1  
*f*  
*(cresc.)*

Cor. en F 2  
*(cresc.)*

V. 1  
 más te - rri - ble que nin - gún

V. 2  
 Él es más sa - bio y te - rri - ble - que nin - gún

H. 1

H. 2  
 - o más te - rri - ble - que nin - gún

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 29 of a piece. It features two French horns (Cor. en F 1 and 2) at the top, both marked with a forte 'f' dynamic and a crescendo '(cresc.)' line. Below them are two violin parts (V. 1 and V. 2) with lyrics: 'más te - rri - ble que nin - gún' and 'Él es más sa - bio y te - rri - ble - que nin - gún'. The horn parts (H. 1 and H. 2) have lyrics: '- o más te - rri - ble - que nin - gún'. The string section consists of Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values.

32

Cor. en F 1  
*(cresc.)* *mf*

Cor. en F 2  
*(cresc.)* *> mf*

V. 1  
dios; - - Má a - llá de to - das las fron-

V. 2  
dios que nin-gún Más a - llá - de

H. 1

H. 2  
dios - que nin-gún dios

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



37

Cor. en F 1

Cor. en F 2

V. 1

V. 2

H. 1

H. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f cresc.* - - - - - *mf*

- te - ras tu pre - sen - cia siem - prees - tá -

to - das las fron - te - ras tu pre - sen - cia siem - prees - tá -

42  $\text{♩} = 78$

Cor. en F 1 *f*

Cor. en F 2 *f*

V. 1  
- al que fue al que es al que siem - pre se -

V. 2  
- al que fue - al que es - al que

H. 1  
al que fue - al que es - y al que siem - pre se -

H. 2  
al que fue al que es al que

$\text{♩} = 78$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

45  $\text{♩} = 76$  **rall.**

Cor. en F 1

Cor. en F 2

V. 1

-rá - glo - ri - a sea por lae - ter - ni-

V. 2

siem-prese-rá al que siem-prese-rá glo-ri-a sea por lae - ter - ni

H. 1

-rá - glo - ri - a se - a - se - a por lae-ter-ni-

H. 2

siem-prese-rá al que siem-prese-rá glo-ri-a sea por la e - ter - ni -

$\text{♩} = 76$  **rall.**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fine  $\text{♩} = 129$   
**Presto**

49

1. 1. 2.

Cor. en F 1 *mf*

Cor. en F 2 *mf*

V. 1 *legato*  
-dad; - SOLO ¡Co-mo bus-cae cier - voelma-nan-

V. 2 *legato*  
dad - Nobligado

H. 1 *legato*  
-dad - Nobligado

H. 2 *legato*  
-dad - Nobligado

Fine  $\text{♩} = 129$   
**Presto**

1. 1. 2.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

55

Cor. en F 1

Cor. en F 2

V. 1

-tial se - dien-to de sus a-guascris - ta - li - nas a - sí

V. 2

H. 1

H. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

60

Cor. en F 1

Cor. en F 2

V. 1

bus - co yo tu ros - tro ma-nan - tial de

V. 2

H. 1

H. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

65

Cor. en F 1

Cor. en F 2

V. 1

to - da vi - da A los ver-des pra - dos de tua-

V. 2

H. 1

H. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

70

Cor. en F 1

Cor. en F 2

V. 1

-mor - de hier-basiem-pre fres-cay de de - li - cias don - deel

V. 2

H. 1

H. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



75 **rit.**

Cor. en F 1

Cor. en F 2

V. 1

al - maen Tí re - po - sa tu bon - dad siem -

V. 2

H. 1

H. 2

Vln. I **rit.**

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

80

Cor. en F 1

Cor. en F 2

V. 1

V. 2

H. 1

H. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

-pre nos guí - a

84 D.S.S. al Fine

Cor. en F 1

Cor. en F 2

V. 1

V. 2

H. 1

H. 2

D.S.S. al Fine

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.