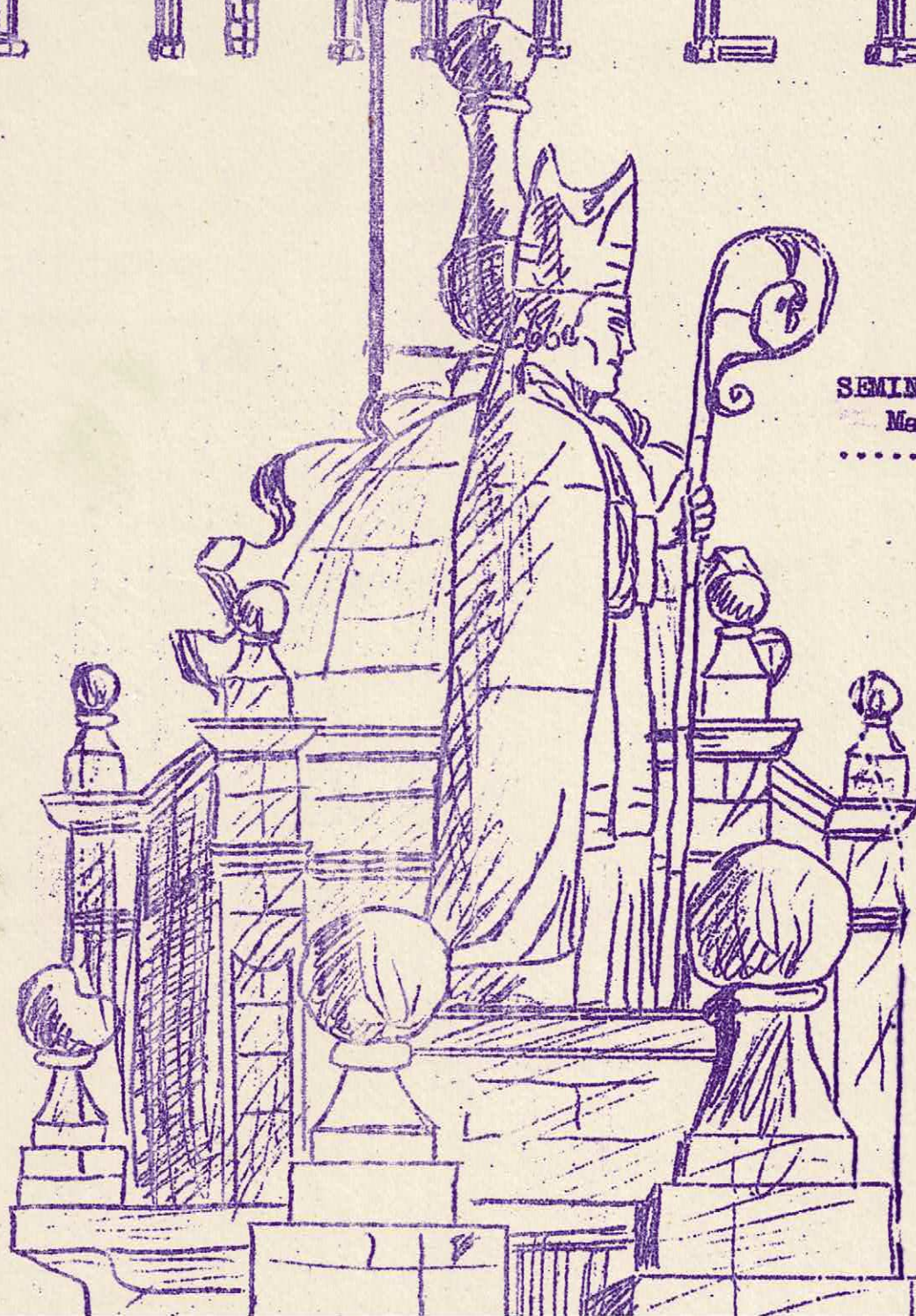
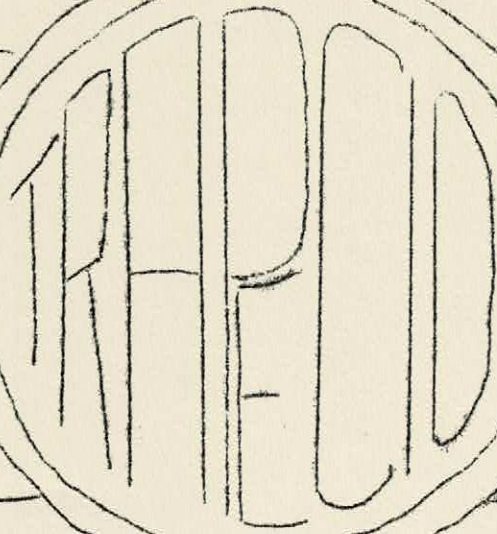


TRIPERLID



SEMINARIO - FILOSOFIA
Marzo 1.967

Nº 24

TRAPECIO

EDITORIAL

No se si habeis oido alguna vez el programa de R.Nacional "La hora joven". En él se repite muchas veces: "este es un programa de música no de ruido". Yo creo que algo parecido se podría decir de TRAPICIO: "es una revista, seria no un folklore.

Vosotros habeis dado con vuestras colaboraciones la última palabra.

Encontrareis también aquí algo bastante ansiado por muchos y especialmente por nuestro superior: la crítica de problemas de la comunidad.

TRAPECIO está abierto a todos los temas, a todas las colaboraciones; ¿qué falta entonces? Solamente interés y otro empujoncito a las colaboraciones. Y como todo no es pesimismo; en este número recuperaron "los puntos perdidos" nuestros amigos de 6º, hasta hubo quien nos ahorró el trabajo de hacer la página de humor. ¡Animo! y gracias amigos.

Un ex-redactor de TRAPICIO, Vila, también nos envía su colaboración. Habeis visto en estos últimos meses que las revistas ilustradas publican fascículos coleccionables. TRAPICIO, siempre al último grito de la moda, va a publicar un método de escribir a máquina, en tres números. En este número van tres hojas que podeis sacar y luego ir coleccionando.

Este trabajo nos lo envía desde Roma, Montero Santalla, director y mecanógrafo de esta revista "in illo tempore". Consideramos de interés esta publicación por su brevedad y perfección, de tal manera que como lo tendréis completo antes de vacaciones, con cualquier máquina, podréis haceros unos perfectos mecanógrafos. Y nada más, ¡hasta siempre amigos lectores!.

CARTA A LA
REDACCION

Amigos redactores de TRAPECIO:

Hojeando los últimos números de vuestra revista me he encontrado con que la página o páginas de "tomas gallegos" que el curso pasado publicó TRAPECIO, no aparecían ni por el forro.

Pregunté el motivo y se me dieron varias razones. Primera: El promotor de estas páginas no está hoy en el seminario. Esta razón no me convence; si de verdad nos gustaban ¿no hay nadie más que quiera seguir manteniendo esta sección? Segunda: No sabemos escribir en gallego. Cierto. No sabemos escribir --y vergüenza nos debía dar el decirlo-- pero es así; pero amigos, es que tampoco queremos. Bien o mal se podría ir mecanografiando y todo se supera con la práctica.

Además no todo consiste en escribir en gallego sino también en castellano sobre problemas gallegos.

No voy a ocultar tampoco que tenía deficiencias pero, quién no las tiene! y se encontraba en trance de superación.

Todos sabemos a que extremismos llegan los vascos y catalanes por defender su patrimonio lingüístico. A nosotros no nos hace falta recurrir a extremismos pero sí podemos por medio de una humilde publicación mantener en pie nuestro sonoro gallego y si no, preguntádselo a D. Álvaro Cunquero.

Voy a aportar un argumento --creo bastante poderoso-- y es éste: creo que contribuiría a enriquecer nuestro ámbito cultural y también, por qué no, a aportar nuestro granito de arena a estas ansias de elevación y resurgimiento de nuestra lengua.

Por otro lado estas páginas contribuirían a dar un poco de alegría a la revista.

¿Os parece? Puede ser una opinión muy particular pero si alguien se entusiasma con esto, os daría menos dolores de cabeza el andar buscando colaboraciones y creo se leería más.

Una sugerencia que se pidan colaboraciones a expertos en la materia como D. José Trapero Pardo o D. Álvaro Cunquero. Esto creo ya se hizo.

"un gallego de pura cepa"

... ..

Nos parece una idea excelente. Ya en una encuesta publicada en el nº 21 de TRAPECIO muchos sugerían que se volviesen a publicar las típicas páginas de "tomas gallegos". Nosotros contestamos entonces, como hoy, que nos parecía una gran idea. Claro que estábamos en el mismo problema de siempre: la colaboración.

Ante esta nueva sugerencia la redacción de TRAPECIO invita a todos los interesados por "tomas gallegos" hagan un nuevo esfuerzo para su reaparición. Por nuestra parte haremos todo lo posible para que así sea.

los redactores.

TODA TEORIA Y SENTIMENTALISMO LA CULPA LA REALIDAD

Llovía menudamente. Qué tarde más triste! El silencio caminaba por la aldea y se vestía de caras largas y de almas preñadas de inmensidad pensativa (el aldeano de hoy es el hombre que más piensa, siempre solo, en su inmensidad, consigue un alma inmensa tanto como la anchura del campo. No odia quizás la sociedad, aún no se ha dado cuenta de lo que es. Pero pensad, sin establecer comparaciones, que los perros se dieran cuenta de que son perros).

Abrí la ventana de mi habitación y miré. Nada se movía. Seguí mirando y la noche se acercó. cubrió las casas y éstas la hirieron con sus luces que asomaban por las rendijas de las contraventanas.

Yo, ¿qué hacía? ¿Nadaba en el silencio?

Desperté con los golpes huecos de unas pisadas. Un cigarrillo caminaba y despedía chispitas encendidas. Yo conocía aquellos zuecos, aquel cigarrillo. Bajé, abrí la puerta. Pregunté:

- ¿Mojado? - Nadie contesta. De nuevo el silencio, pero un silencio vivo.

- ¿Te doy lástima?- Aquel cigarrillo se terminaba, rebatió su último brillo en mis ojos y expirando exclamó: "Piensa y no teorices, haz y no sientas". Soy un cigarrillo, unos zuecos, nada más.-Y su voz se fue ahogando-

- Lo dices por mí, ¿verdad?. No, no creas, eso si yo lo he dicho antes fue inconscientemente.

-Hazme entonces otra cosa - Yo quise decirle quien era... pero se me interpuso y dijo: - No, por favor!. No quieras mojar mis últimas briznas ya húmedas. Tú haces lo fácil: teorizas lo que no has pensado, sientes pero no haces. Soy inofensivo, más bien impotente pero, cuidado, hay cigarrillos más fuertes que yo, su fuerza te embriaga, otros que no pueden hacer eso pero al oprimirlos contra el cenicero, se rebelan contra su opresor y soltando un humo denso le hiere en su garganta y en sus ojos.

Mueren pero queda su rebeldía. De nuevo te pongo sobre aviso, no sea que después no sepas la causa porque contra tí se rebelan, o criticas cosas que a ellos no les mueven y quieras convencer, pero no puedes y todo se venga a bajo. Fácil es afirmar en teoría que existe la injusticia, pero difícil pensar que esté a nuestro lado, fácil también sentirla pero difícil hacerla huir de nuestro alrededor.

Seguía aquella noche, envuelta en tristeza, húmeda y fría. Ya sólo, mi cuerpo pesadamente repetía: es la realidad, es la realidad.

Pero, ¿qué es la realidad? La realidad, la realidad, la r... Pues la realidad es, es muy sencilla: todo esto que tengo delante de mí, estos libros, esta mesa, esto, todo, todo...; el porvenir, estudiar, luego ser un gran, un gran, un g... Pero, ¿no estoy teorizando? pues, pues... Pienso y casi no pienso en ella. La realidad. Qué bella de lejos! Qué palabras más dulces le dedico! parece sencilla y te atrae halagadora.

Pero al acercarse, cuando sus manos te tocan con su frialdad, se vuelve amarga y asfisiante, triste y pegajosa; y cuando quieres volar lejos de ella, hacerla dinámica, te impide despegarte y tu vida se hace rampante, llena de pereza y tus músculos jóvenes se agarrotan y así poco a poco, te vas hundiendo en la mediocridad.

Pasó la tarde del pensar, soy el mismo, todo ha sido: teorías, sentimentalismos. Es que la realidad...

PIO XII PROYECTO EL CONCILIO VATICANO II

Con este título aparecía en Roma, en el mes de agosto, en la revista jesuítica "Civiltà Cattolica" un artículo digno de todo crédito ya que el autor, P. Juan Caprile dice: "Obtenidos los permisos necesarios hemos podido consultar numerosos documentos de primera mano conservados en el archivo de la congregación para la doctrina de la Fé".

Pío XII en una circular cerrada a la Curia dice que el Concilio tendía como objeto "llevar a término los trabajos empezados en el Vaticano I y proveer las necesidades de la Iglesia en el mundo contemporáneo"; el mencionado artículo también dice que la sugerencia fue hecha por el cardenal Ruffini de Palermo ya que dicho purpurado en un discurso académico en el año 1.959, inmediatamente después que S.S. Juan XXIII anunció la convocatoria del Concilio, aludió a una audiencia habida con S. S. Pío XII el 28 de febrero de 1.948 en la cual el mismo cardenal palermitano en nombre de los cardenales presentes, invocó del Papa como exigido por las circunstancias del momento un concilio en el que "Hay tanta materia a tratar como la hubo en el de Trento". Del mismo modo se lo interpeló al Papa el entonces todavía simple Monseñor Alfredo Ottaviani. Pío XII acogió la idea de buen grado aunque la veía llena de dificultades y dispuso que se pusieran en marcha los trabajos preparatorios con tal que estuviesen presididos por "el más riguroso secreto".

En la carta preparada para notificar al episcopado la decisión del Papa decía así: "...ha parecido oportunísimo a nuestro S. Padre Pío XII y digno de su ministerio y solicitud pastoral llevar a feliz conclusión el Concilio Vaticano I. Impele al ánimo del S. Padre la caridad y el deber de apacentar y defender la grey de Cristo, por esto han de considerarse la pléyade de gravísimos errores y modificar varias costumbres según exigen las circunstancias presentes".

En el terreno eminentemente práctico, además de los tratados de la Asunción y "corredención", éste inmaduro para una proclamación, se trataban cuestiones muy cercanas al Vaticano II. Señalemos concisamente: La dignidad de la Virginitad y el estado religioso; varias cuestiones relativas al Matrimonio (Onamismo, Psicoanálisis, etc.) Iglesia y Política, reforma de la Curia, nota interesante es que los miembros de las comisiones eran casi exclusivamente de la Curia, restitución del Diaconado en tierra de misión, lengua vernácula en la Liturgia, etc.

Habían transcurrido cerca de dos años desde que la idea del Concilio se había puesto en marcha y no pocos abrigaban la ilusión de que su celebración coincidiera con el año santo 1.950. Había otros sin embargo que pedían que se celebrase después del año santo ya que así podían ir mejor elaborados los esquemas.

La dificultad mayor la puso el propio Pío XII: la de llamar a Roma 3.000 obispos y darles hospedaje por varios meses dejando además sus diócesis desatendidas. Algunos daban la solución de ir llamando a los obispos por grupos de dos en dos años y al final reunirse un sínodo en Roma para la promulgación solemne de los decretos.

Una vez terminado el año santo y definida la Asunción de la Santísima Virgen y viendo que existía una gran diversidad de opiniones, S. S. Pío XII renunció definitivamente a convocar el concilio.

Pese a las apariencias, los tres años de preparación de un Concilio que no llegó a celebrarse, no fueron inútiles ya que el mismo Juan XXIII al saber que existían estos documentos mandó a la comisión preparatoria del Vaticano II examinarlos para poder sacar de ellos: "elementos útiles y sugerencias idóneas para las nuevas circunstancias".

L A A M I S T A D

El hombre social posee ante todo la amistad, fruto de ese abrirse a los demás. No somos jaulas cerradas cuidando solamente del "yo" que está dentro, debemos abrirle la puerta y dejarlo libre para que busque a alguien que ocupe su lugar. Y así formar un contacto de intercambio de servicios, opiniones, etc. ... Pero esto no basta; es necesario que haya amistad, que reine la cortesía y que sepamos comprendernos. Y de este modo formar una unidad de una multitud.

Entre compañeros sólo comunicamos aquello que cualquiera puede ver o conocer, algo que ocupa un tiempo determinado; por esto debemos de buscar un compañero a quien comunicar nuestras alegrías y nuestras dificultades, alguien que sepa comprendernos y aliviarnos en nuestras tristezas. Este sería uno de los grandes descubrimientos del hombre en este mundo y de los más bellos en esta vida.

La amistad no es un medio para perder el tiempo, al contrario es ante todo intimidad, es decir conocimiento recíproco, di corazón, confianza en el momento en que se revelan con la más en libertad los pen samientos y preocupa ciones que nos aque- jan.

El que es amigo de al otro y preocuparse da acerca de él, de ceder y de pensar acerca del amigo.

verdad debe conocer de que no ignore na- su mismo modo de pro ceder.

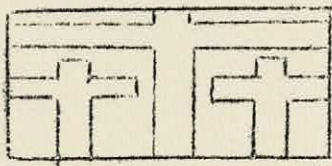
La amistad hay que entenderla como caridad; el amigo tiene derecho de dar, exigido por el deber que le impone el haber recibido algo del otro; por lo tanto este libre intercambio de bienes y de opiniones es un placer por parte de quien da; puesto que también recibe. Así pues la amistad nos la figuramos como un comercio donde se hallan todas las cosas puestas al servicio público y requeridas por sus componentes.

Dado que los fines que podemos alcanzar con la amistad, son muchos, la mutua ayuda para gozar de Dios destaca por su fuerza, así lo ha dicho Jesús: "donde estéis dos o más reunidos en mi nombre allí estoy Yo".

En fin, tanto los fracasos como las contrariedades de la amistad nos sirven para dar el golpe de gracia y formarnos amistosamen te.

mario saavedra perez.





UNA AYUDA, EL SACERDOTE



A medida que pasan los días, por la fuerte presión de las realidades que nos rodean se va viendo con mayor urgencia que el diálogo entre los hombres, sobre todo entre los jóvenes como nosotros, porque realmente lo debemos ser, es muy necesario, y no sólo ésto sino que es hoy la meta primera de cualquier joven.

Hoy las posturas de cerrazón y aislamiento son la cosa mas inútil que se puede dar y de hecho se dan continuamente; pero, atención jóvenes seminaristas filósofos!, en nuestros tiempos postconciliares se nos pide sobre todo que seamos abiertos y sinceros unos para con otros, hoy el que así no se no vale para ir y desenvolverse en ningún camino de la vida.

Sin embargo hoy casi no se da ésto, pero hay que suprimir ese "casi" y principalmente en cuanto a la vertiente acuciante de lo espiritual. ¿Existe diálogo entre el joven y el sacerdote? Hay riesgo para contestar.

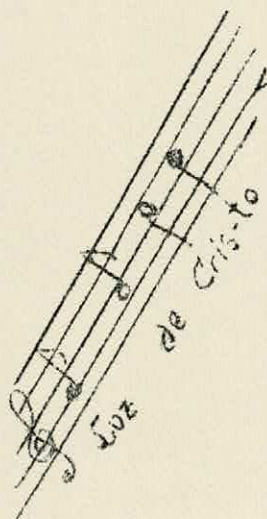
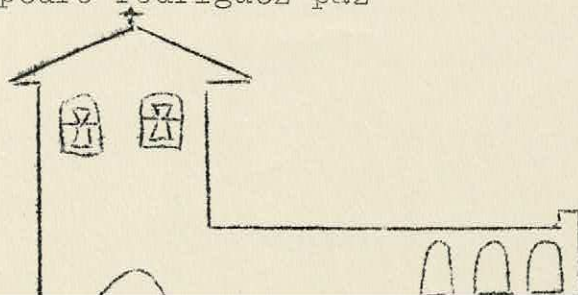
El diálogo, como verdadero, exige un clima total de mutua comprensión y a su vez de respeto; sin este clima no hay verdadero diálogo. Todo encasillamiento en posiciones propias impide esta intercomunicación, casi llega la dificultad y el problema.

Muchas veces se eclipsa la inquietud por lo espiritual en los jóvenes, la causa: desprecio, altanería, protesta, rebelión, aislamiento, crítica, olvido... éstos no son caminos para una buena comprensión. ¿Será la causa de ésto un enflaquecimiento de la fe que es aceptación de la palabra de Dios.

Urge salvar distancias, quitar recelos, en una palabra, acercarse. Así surgirá el diálogo, con él, la comprensión y el respeto. Entonces apreciaremos lo positivo y valioso.

Cristo no ha querido que sus ovejas estuvieran sin pastor sino que "El mismo constituyó algunos de ellos ministros que ostentando la potestad sagrada en la sociedad, tuvieran el poder sagrado del Orden, para ofrecer el sacrificio, perdonar los pecados, desempeñar publicamente, en su nombre, la función sacerdotal en favor de los hombres!"

pedro rodríguez paz



LA NOBLEZA EN EL JUEGO

Como todos podemos observar, desde el comienzo de este segundo semestre, hemos ido haciendo del deporte un verdadero escenario de lucha libre, pues aún no hemos comenzado a jugar y ya estamos empujando, entrando por detrás, diciendo que se defiende el balón y echando al contrario contra la pared, etc, etc.

Todo esto ni siquiera lo reconocemos, ya que si el árbitro castiga una de estas brutalidades, comenzamos a rechazar su labor diciendo que no sabe, etc.

Sinceramente opino, como otros muchos, que estamos haciendo del juego una forma de acariciar los tobillos al contrario, buscar pequeñas enemistades, etc., etc.

Estamos presenciando por la pequeña pantalla varios partidos de gran ahínco que son jugados con más nobleza y estima que lo hacemos nosotros. Ellos juegan millones y nosotros nada; pues si, cuando no estamos jugando nada, hacemos así, si jugásemos otro tanto entonces en la huerta existiría Troya.

victor fernández y fernández.

Las apariencias engañan.-

Os presento como fruto muy pequeño e insignificante de estas vacaciones de invierno este artículo cuyo objeto es recordaros que "la gente no es tan mala como pareceo".

La impresión que tenemos de la gente de nuestro pueblo en orden a lo que dicen de la religión ya todos lo sabemos: empezando por los curas que ganan todo cuanto quieren sin trabajar y que no les falta nada, en cuanto a Dios, ya ni siquiera hablan de El. Y todo eso ¿por qué?. La respuesta la encontramos en el "que dirá fulanito". Concluimos diciendo que la gente tiene mucho respeto humano.

Pero para mayor aprovechamiento de nuestro pequeño estudio sobre la gente preguntamos a cada hombre que compone ésta, su opinión sobre Dios, sobre la religión que profesa.

Vemos en la mayoría de los casos que es otra cosa distinta de lo que aparenta. Sus pareceres sobre la religión son como ella sencillos sinceros y vivientes. Toman a la manera que Dios les dió a tomarla.

Sólo falta un guía, un sacerdote que los enseñe a vivir la religión como la Iglesia quiere que se viva.

antonio rodríguez basanta

Recensiones.-

LIBRO: El adolescente y sus problemas.

AUTORES: P. Babin - J. Vimort.

El libro no es un "manual de la educación"; Es una colección de reflexiones y consejos sobre ciertos puntos esenciales de la educación de los adolescentes.

Está dedicado a los padres especialmente; pero también nosotros los jóvenes podemos meditar sobre los problemas de unos cuantos jóvenes, protagonistas de las encuestas hechas por los autores, que son NUESTROS PROBLEMAS PROPIOS. Este libro, al igual que otros de parecido contenido, no deberá ser leído desde el principio al final, de una sola vez: serán suficientes tres o cuatro páginas por semana; al cabo de algunos meses los educadores estarán más cerca de sus adolescentes.

Primero hay que escuchar a los adolescentes y aprender a conocerlos. En la vida corriente se confían poco.

En las páginas de este libro se nos revela algo de lo que los jóvenes piensan de sus educadores... y de la vida. Su información es resultado de las citadas encuestas realizadas entre jóvenes de ambos sexos, de 15 a 20 años, pertenecientes a distintas profesiones y clases sociales: estudiantes, aprendices, obreros, empleados... Las declaraciones de todos ellos dan pie a las reflexiones y consejos que se nos ofrecen en esta obra todos sintetizados alrededor de 25 temas, comprendidos en 4 grandes capítulos.

La BREVEDAD y la CLARIDAD son las mejores cualidades de su exposición.

moisés lozano paz.

LIBRO : LA PERSONALIDAD NEUROTICA DE NUESTRO TIEMPO

AUTOR : EAREN HORNEY

El objetivo del libro: ofrecer una fiel descripción del neurótico, con sus conflictos que realmente le conmueven, con sus angustias, sus sufrimientos y demás dificultades que encuentra en las relaciones con los demás y consigo mismo.

Y para ésto atiende a la estructura del carácter, que de una u otra manera aparece en casi todos los neuróticos, rechazando a la vez el estudio de alguna forma determinada de neurósis.

Su fin: es acentuar los conflictos reales y los intentos neuróticos por resolverlos; sus angustias actuales y las defensas que ha levantado contra las mismas. Intenta demostrar que las relaciones entre las experiencias infantiles y los conflictos adultos no son un simple nexo de causa y efecto. Las experiencias de la infancia originan las condiciones determinantes de la neurósis, pero no son las únicas causas, pues otros trastornos sobrevienen mas tarde.

Estos trastornos neuróticos no son sólo propios de experiencias accidentales sino tambien por condiciones de la cultura, que vive.

Se fundan en el psicoanálisis y en la experiencia. Trabajan en equipo.

dionisio corral folpeto.

Recensiones (continuación)

LIBRO: LOS JOVENES Y LA TELEVISION.

AUTOR: E. GERIN.

Cada innovación en la vida de un muchacho lleva consigo la necesidad de una educación: para utilizar el objeto o instrumento puesto en sus manos, el niño, lo mismo que el adulto, precisa saber servirse de él. Y sus padres se sienten en la obligación de enseñarle. Aunque no sea más que para enseñarlo a conciencia, es preciso estar uno mismo bien informado, sobre todo cuando el que ha de enseñar tiene que dirigirse a los jóvenes, quienes son exigentes y no comparten automáticamente los gustos y los intereses de los adultos.

La finalidad de este libro, su razón de ser, es facilitar a los padres y educadores la misión que tienen de enseñar a que los niños hagan "un buen uso" de la televisión e incluso a servirse de ella para enseñarles mejor.

Evidentemente, en este libro no se estudia toda la problemática que presupone el estado actual y el porvenir de la televisión.

Se trata más bien de un breve resumen de las cuestiones que pueden interesar más especialmente a uno u otro de nuestros lectores.

Está dividido en dos partes: Ante el receptor, la televisión al servicio de los jóvenes y televisión y vida cotidiana.

En cada una de estas partes va presentando diversos problemas que trata de solucionar con unos consejos prácticos.

Su exposición es clara, sencilla y pródiga en ejemplos.

Por último, hemos de hacer notar, que todos los consejos dados en este libro carecerán de sentido si no reconocemos lealmente que la educación actual de los jóvenes debe hacer frente a realidades muy diferentes de las que eran conocidas hace sólo unos años.

La televisión, tal como llega al joven, modela sus gustos, orienta sus deseos, construye, casi sin que él se dé cuenta, su concepción del mundo.

Con la televisión, el niño de hoy día aprende el alfabeto de la vida civilizada. Se plantea con ella las preguntas que le ayudarán en el esencial paso de lo conocido a lo desconocido.

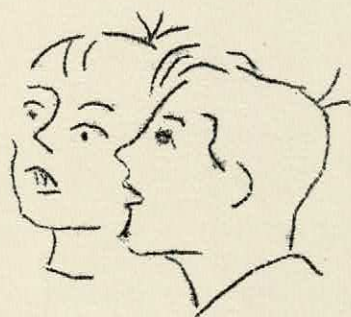
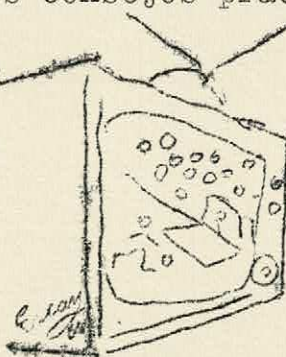
jesús fernández tojal.

.....

"La televisión ejerce sobre los jóvenes un extraño poder de atracción, que puede dar lugar a una verdadera dependencia".

... ..

"En la actualidad, la cultura de los jóvenes no está circunscrita por el dominio de la frase escrita o hablada, sino que la palabra, la imagen y



Todo esto lo mini-digo...

Me piden un artículo para TRAPECIO. Yo casi no les puedo decir que no, porque fueron tan pocas las veces que actué en esta materia que me puedo llamar mini-articulista.

Además está tan en auge este afijo de mini que lo podemos escuchar en cualquier parte. Mini... mini... mini... mini... y todo mini...

Se me ocurre pensar las aplicaciones que podría tener en nuestro seminario. Ahí van:

Mini-capilla. Entonces los bancos ya estarían hechos y la capilla terminada.

Mini-futbol. Entonces no haría falta pagar diez pesetas para deportes.

Mini-comida. Entonces no tendríamos que ir al pan por la mañana.

Mini-clases: Los profesores podrían preparar la clase durante los mini-recreos de diez minutos.

Mini-libros: No se necesitaría mucho dinero para pagar los libros al economato.

Mini-televisión: Ni siquiera nos enteraríamos cuando estuviera averiada.

Mini-descanso: No harían falta los ángeles porreros por la mañana.

Mini-estudios: No se hallaría a nadie en las habitaciones de los demás.

Mini-paseos: Llegaría con dar una vuelta al claustro.

Mini-ruido (sobre todo por los pasillos): Los mini-estudios y la siesta tendrían un gran aprovechamiento.

Mini-cultura: No necesitaríamos ni el telodiario ni la biblioteca.

Mini-personalidad: ¿Adónde vas Vicente?. A donde va la gente.

Mini-compuestos: No se necesitaría romper la cabeza para componer una comida.

Pero como resultado de todos estos "mini" saldrían los mini-hombres, y en ese caso la formación que estamos recibiendo no la necesitaríamos y entonces el Seminario carecería de sentido. Por lo tanto, a mi entender, es mejor dejarse de "mini" en todo lo que se relacione con nuestra formación y minimizar lo más posible aquello que impide lograrla en toda su amplitud.

Claro está que todo esto lo mini-digo...

antonio rivas pol.

Catedrático: Defíneme Vd. el fraude.

Examinando: Pues viene a ser una cosa así como si Vd. me suspendiese.

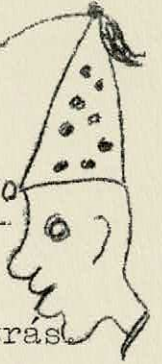
Catedrático: ¿Por qué?

Examinando: Porque según el Código Penal se hace uso de fraude el que se aprovecha de la ignorancia de otro para ocasionarle un daño.



umor

POR - ELADIO REGO BLANCO



-¿A dónde vas corriendo de ese modo? ¿Vas a romperte la cabeza?.

-Ah!, si me detengo me la romperá mi papá que viene detrás.

... ..

-¿Qué quieres ser cuando seas mayor? -preguntaba un maestro a un alumno muy travieso.

-Calendarista.

-¿Y para qué?

-Para tener tres domingos por semana.

... ..

-Vamos a ver Pedrito, huevo ¿es sustantivo o adjetivo?.

-Es sustantivo.

-¿De qué género?

-No se sabe aún.

-Cómo que no se sabe!

-No, porque si sale pollo será masculino y si sale polla femenino.

... ..

El maestro.- Para hacer la substracción es preciso que sean los números homogéneos. No se pueden sacar 3 naranjas de 4 peras, ni 6 caballos de 9 perros.

El alumno.- Sin embargo, yo he visto sacar tres litros de leche de una vaca.

... ..

El profesor.- López, haz una redacción sobre la leche.

Al observar lo poco escrito le dice:

-¿Cómo has escrito sólo estas líneas?

López.- Yo la hice sobre la leche condensada.

... ..

Examen de Historia:

-¿Quién fue Bruto?

-Fue el más bárbaro de su época, puesto que mandó matar a sus propios hijos.

-Y Prometeo ¿quién fue?

-Era un hombre que prometía pero el buitre le arrancó las entrañas y no le dejó cumplir sus promesas.

-Muy bien! ¿Quién fue Fernando de Oliva?

-Un escritor que, a pesar de su mucha grasa dio poco aceite.

-¿Qué sabe de Sala?

-Que se murió en su alcoba.

... ..

-¿Con quién se casó por 2ª vez Enrique VIII?

(Un compañero le apunta: Ana Bolena)

-Con una morena.

... ..

Profesor: ¿Quién mató a César?

Alumno: ¿...?

Profesor: Bruto.

Alumno: No Señor. Yo no soy bruto. Haga el favor de no insultar.

.....

METODO DE ESCRIBIR A MAQUINA



Hace varios años, en unas vacaciones -el verano de 1.963; había terminado 1º de Filosofía- aprovechándome de la máquina de mi cura y del curso de CCC de un amigo me puse a aprender mecanografía. Luego, mis conocimientos mecanográficos hicieron durante año y medio modestos servicios a TRAPECIO, entonces en su primera infancia. Después, en vacaciones posteriores, preparé una especie de resumen de mecanografía para algunos compañeros que me lo habían pedido. Hace días, al acaso he dado con él entre el papelage, y se me ocurrió que, revisado y adaptado en detalles, podía hacer algún servicio y helo aquí.

1 - La Mecanografía. El método.

Mecanografía igual a grafía mecánica o escritura a máquina. Se llama también dactilografía, escritura con los dedos.

De las muchas personas que has visto escribir a máquina, te habrás fijado en la velocidad con que escribía, en el tiempo en que eran capaces de terminar una línea. De ahora en adelante te fijarás también en otras cosas: ¿A-dónde mira mientras escribe; al teclado, al papel, adónde?; ¿Escribe sólo con lo índices o con los diez dedos? Porque hay dos formas de escribir a máquina: la de quien, un buen día, se encontró ante un teclado de una máquina, y rastreando las letras de una a otra esquina, empezó a teclear su nombre; y la de quien antes de ponerse a escribir, se buscó un método mecanográfico, decidido a seguirlo.

Todo esto viene a algo: Mecanografía es escribir a máquina según un método exigente -usar todos los dedos, no mirar al teclado- y eficiente -mayor rapidez, más perfección en la escritura, menos cansancio-. Lo otro no es mecanografía; Es -para decirlo con una expresión que el P. Schökel aplica a la formación literaria- "democracia en mangas de camisa"-

Tú no quieres ser un demócrata en mangas de camisa. Quieres aprender mecanografía. Y vas a hacerlo por el método más usual: El método ciego (no se mira al teclado), llamado también método de escritura al tacto (ya irás viendo por qué).

2 - Posición. La máquina.

En el momento de sentarte ante tu máquina, quepa aquí una llamada breve a tu posición física: cuida mantener siempre erguido el tronco y el cuello, no inclinados hacia delante; la altura del asiento debe estar en relación con la altura de la mesa en la que escribes, de forma que al escribir, el antebrazo -del codo a la muñeca- esté más o menos paralelo al suelo.

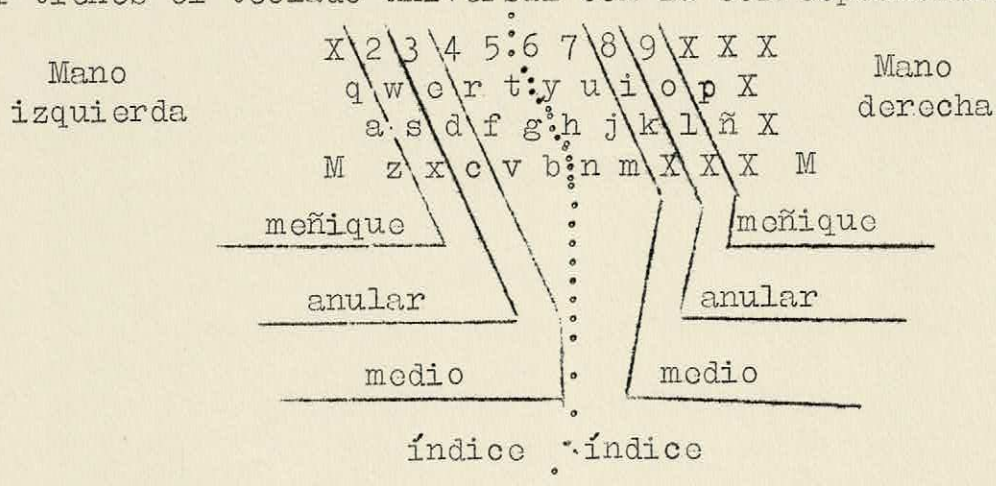
Estás ante tu máquina. En este número, titulado "la máquina", se trata de darte una explicación detallada sobre la técnica de una máquina de escribir. Para tu comodidad, no va a ser así: primero, porque hay pluralidad de tipos -variantes más bien en detalles que en estructura sustancial- según el número de marcas del mercado; y sobre todo, porque tú tienes tu sentido de observación y sientes un hondo gozo íntimo cuando descubres algo por tu cuenta; y ya verás cómo ese es el mejor método para conocer una máquina.

Permítome, con todo, varias advertencias: ¿Ves la infinidad de piezas y aparatitos de que consta? Es una estructura social complicada, en donde cada detalle debe estar en servicio; para ello necesita de tu cuidado: sobre todo, limpieza: ¿no has oído nunca que el polvo es el enemigo número uno de la vida del hombre sobre el planeta? Si tu máquina hablase, te lo repetiría de sí misma cada vez que la dejas descubierta, sin su funda. Como que, limpieza ante todo. Límpialo el polvo con un cepillo empapado en gas.

Llegarás a conocerla de sobra. Última advertencia: No golpees las teclas con demasiada fuerza; desajustarías las letras, te cansarías más pronto y conseguirías una escritura recargada de tinta; hay un punto medio que tienes que buscar.

3 - El teclado. Posición de las manos. El espaciador.

Lección primera, conocer el teclado; la distribución de las teclas, y las teclas que corresponden a cada dedo. El teclado universal que presentan actualmente todas, podemos decir, las máquinas del mercado, no es el más apto para la lengua española: letras que se usan con la máxima frecuencia, como la a, la s, la o, corresponden a los dedos más débiles. Aquí tienes el teclado universal con la correspondencia de dedos:



(Las dos M representan las teclas de mayúsculas; las X representan teclas que no tienen signos fijos en todas las marcas de máquinas)

Recorre con la vista detenidamente, letra por letra, todas las teclas, dos o tres veces, sin escribir nada todavía. Con ello te quedará en la memoria la situación de algunas letras, y te harás una cierta idea, todavía vaga, del alfabeto con que cuentas para tu nueva escritura: no sólo letras sino también signos ortográficos y números. Como comprendes, las letras es lo más importante. A propósito de los signos ortográficos te advierto que su colocación en el teclado no es idéntica en todas las clases de máquinas; para las máquinas extranjeras hemos de decir lo mismo de la letra ñ. de todas formas, no es mayor dificultad; porque es de esperar que tú tengas una máquina con teclado español -entiéndeme, teclado español en lo que se refiere a la ñ, acentos, y signos de interrogación y admiración-, y porque, aun así, ni los ejercicios con acentos -todavía lejanos- se verán muy afectados.

Coloca tus manos, con los dedos extendidos sólo a medias, sobre la segunda hilera de letras, la hilera media, cada dedo sobre la tecla que le corresponde; en esa posición verás que sin cambiar las manos de sitio, si desplazarlas, con sólo extender los dedos, todo el teclado queda a tu alcance. Es la posición que debes conservar siempre, teniendo en cuenta que para escribir no se mueven gran cosa ni las manos ni los brazos -los brazos sólo al cambiar de línea-; sólo se extienden los dedos.

Y ahora, ha llegado el momento de empezar a golpear teclas. ¿Recuerdas lo que decía D. José G. Cascudo? "Andando se aprende a andar, estudiando se aprende a estudiar..." Tú vas a aprender a escribir, escribiendo; vas a aprenderte de memoria el teclado usándolo. Pero, antes, una observación ya insinuada: se trata de que te lo aprendas sin mirarlo; ¿paradójico? es una mortificación inicial de la vista, que constituye una de las bases de la Mecanografía; se trata de actuar con seriedad desde el primer momento. En vez de mirar al teclado, mira al papel que vas escribiendo y te orientará.

Atención: se golpea siempre con uno de los dedos pulgares, cualquiera de los dos, no con ningún otro dedo. Verás que, supuesta la posición reglamentaria de las manos, cada dedo sobre su tecla, a los pulgares les corresponde esa barrita.

Empezamos: ejercicios para aprender el teclado. Recuerda: cada dedo su tecla; no mires al teclado, mira al papel; escribe despacio; después de cada grupo de letras deja un espacio -un golpe del pulgar en el espaciador-. Cada grupo de letras debes escribirlo muchas veces, repitiéndolo continuamente, así:

qwe qwe qwe qwe qwe qwe qwe qwe qwe qwe qwe qwe qwe qwe qwe qwe qwe
No menos de cuatro líneas repitiendo cada grupo. Haz lo mismo con cada uno de estos grupos:

poi ert iuy asd flk dfg kjh zxc cvb ,mn ewq iop tre yui dsa klñ gfd hj

¿Es mucho suponer que después de estos ejercicios te conoces ya el teclado a ciegas? En caso de no ser así, no te preocupes gran cosa; llegarás a conocerlo incluso -si me permites que te lo diga así- "inconscientemente". Porque de eso se trata: de que en tí vaya surgiendo una tendencia irrefleja, espontánea, de golpear tal tecla cuando quieres escribir tal letra.

De pasada te advertiré que en cada ejercicio las palabras -en los primeros ejercicios no podemos llamarles sino grupos de letras- tienen un orden intencionado; procura irlo realizando siguiendo esa ordenación progresiva, y no haciendo ejercicio con cualquier palabra a tu antojo, aun de las que están en la lista; cumplirás con el orden si sigues las líneas horizontalmente, no verticalmente. Por lo tanto, en el ejercicio pasado: ert después de poi; iuy después de ert; y así toda la línea. Cuando los ejercicios ocupen varias líneas, haces primero la primera línea, siguiendo el orden; terminada la primera haces la segunda, y así. Esto tenlo por dicho para todos los ejercicios.

4 - Los dedos débiles.

Quizás habrás notado que las letras que corresponden al meñique, al anular y al medio a veces casi no se notan sobre el papel; y eso, sin que te hayan ahorrado la dificultad con que las escribes. Necesitas pues fortalecer esos dedos; al índice no le harán falta ejercicios especiales. Los ejercicios que siguen son para eso:

ase flk qwd pok asw plo zxs ñol saw lño zsx pol aws ño. zws .l, waq
lpñ saz opñ zaw ñpo azx pñ. qaz

¿Sientes fatiga en los dedos? Sólo con el ejercicio lograrás superarla. Si te parece, puedes repetir otra vez algunos de estos ejercicios, sobre todo de los últimos.

5 - Principios básicos.

Ya que nos hemos puesto en marcha, nos es lícito detenernos un instante y enterarnos de cómo hay que hacer el viaje: cuál ha de ser nuestro paisaje, nuestra velocidad, nuestra aceleración... Ahí te van, pues, los principios -ya insinuados- que deberás tener presentes siempre, siempre, a lo largo de todo el aprendizaje. Cuando tu escritura vaya siendo perfecta, empezarás a olvidarlos, como se olvidan todas las reglas; será una buena señal de que las cosas van bien:

-No mires jamás al teclado; mira al papel que vas escribiendo. Así, cuando hayas conseguido una perfección básica podrás mirar a cualquier otra parte -por ejemplo al texto que quieres copiar-. Es absolutamente necesario que no te saltes esta regla; sobre todo ahora que ya conoces el teclado.

-Que cada dedo golpee las teclas que le corresponden y sólo esas. Por ningún motivo te sientas dispensado de hacerlo así. Poco a poco irás des-

- Sumario -

portada-san rosendo patrono de la
diócesis.
editorial.
carta a la redacción.
toda teoría y sentimentalismo...
Pío XII proyectó el Concilio V.II
La amistad.
una ayuda, el sacerdote.
la nobleza en el juego.
las apariencias engañan.
recensiones.
método de escribir a máquina.
esto lo mini-digo.
humor.
sumario.
contraportada.

.....

.....

.....

...

colaboran:
wenceslao vila pauperiña
segundo pérez lópez
mario saavedra pérez
antonio rodríguez basanta
victor fernández y fernández
pedro rodríguez paz
moisés lozano
dionisio corral
jesús f. tojal
josé martín montero santalla
antonio rivas pol
eladio rego blanco

.....

consejo de redacción

angel felpeto enríquez
luís novo cazón
luís otero couso
manuel reimunde gil
carlos lópez fernández
manuel escariz magariños

T R A P E C I O

Filosofía

Seminario de Mondoñedo

Nº 24

M A R Z O 1.967

ejemplar

gratuito

