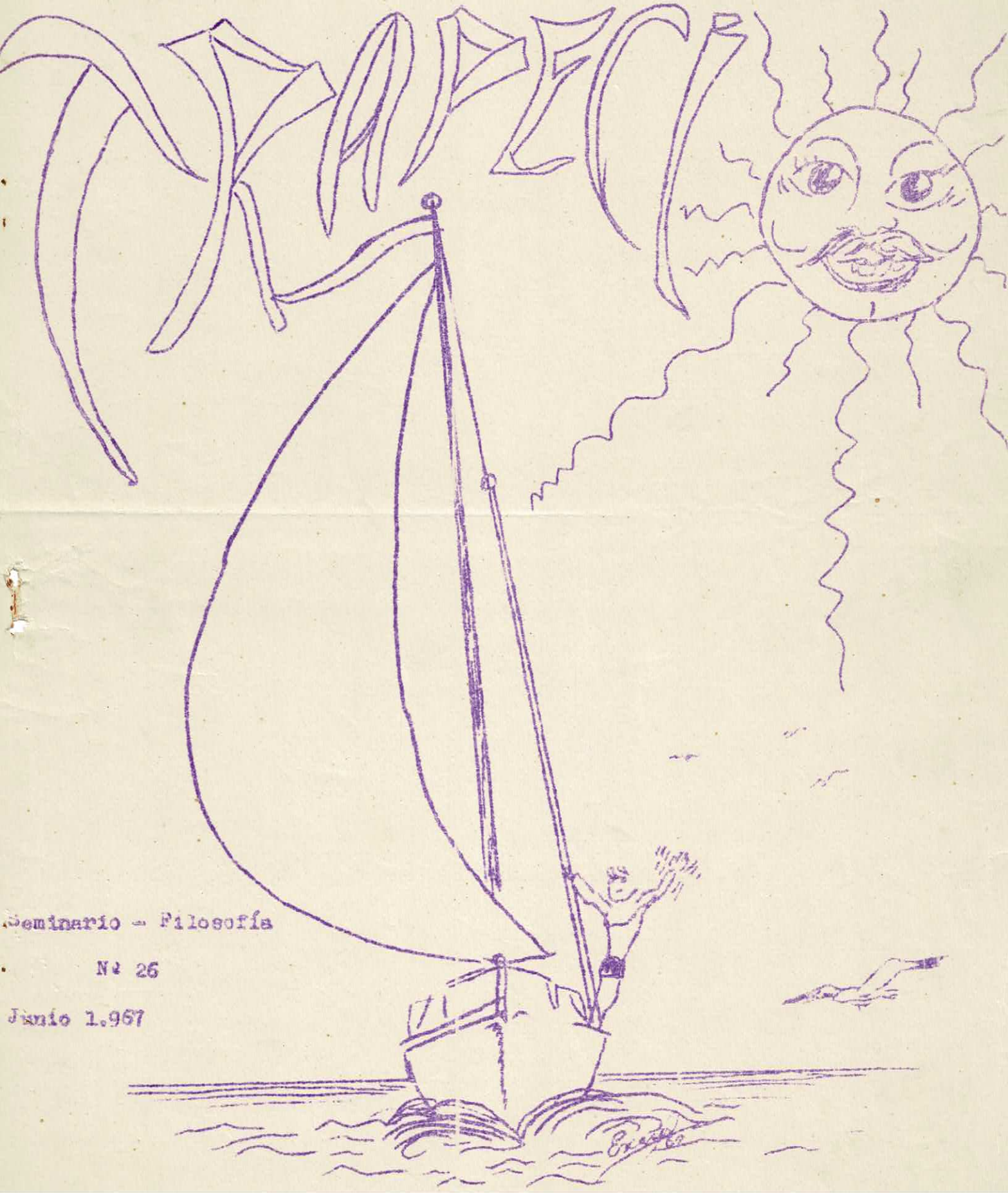


Seminario - Filosofía

Nº 26

Junio 1.967

EDITORIAL

Unos días solamente y ya estaremos en nuestras casas disfrutando del sol que este año no viene muy veraniego que digamos porque dicen los entendidos en la materia que tiene manchas tan grandes como cinco Españas (no hacen poca sombra cinco Españas ..!!!). Como por este camino no legamos a ningún sitio, (la Editorial no es ningún tratado de Metereología), vamos a presentar en sociedad el último número de TRAPECIO de este curso.

Casi diría que nada más "ecuménico" y nada más abierto a todos los temas que nuestra revista. Primero fue el gallego quien se abrió paso y continua viento en popa, pero ahora es el portugués y nada menos que todo un tratado de Misionología a cargo de un seminarista de Angola.

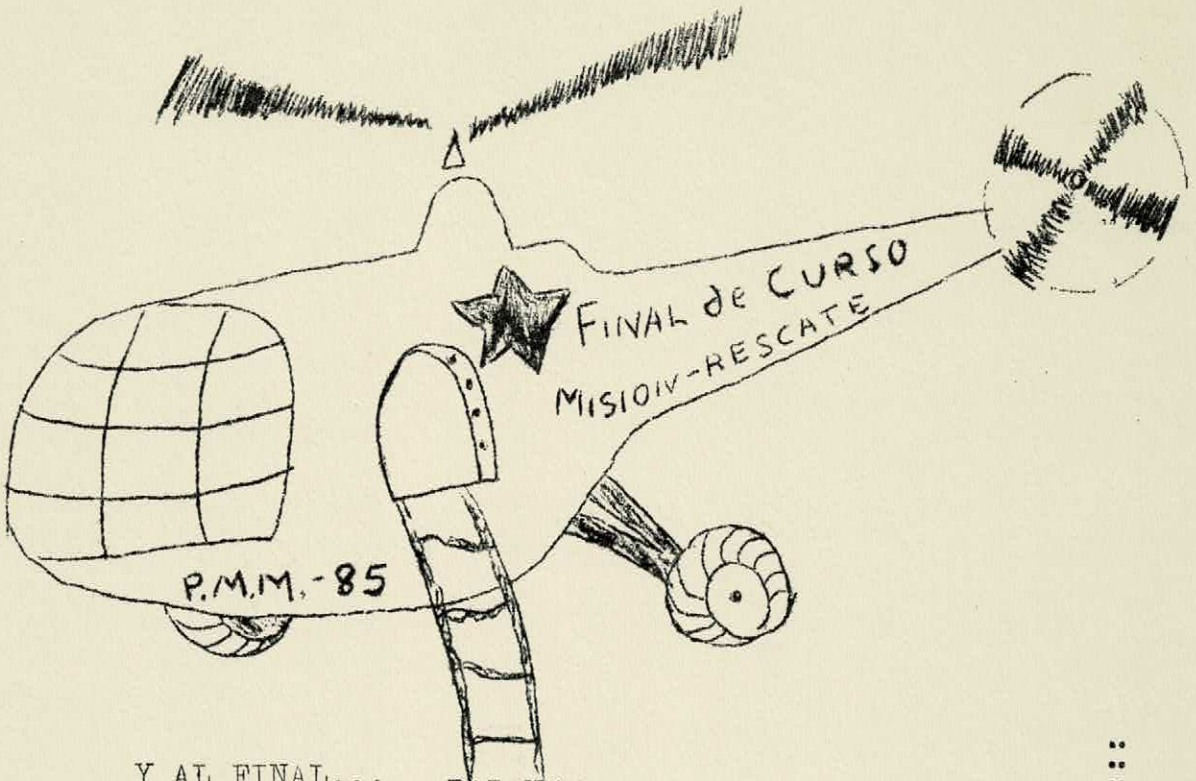
Para reunir unas cuantas hojas hemos recurrido a un poeta de rango nacional y a otro de rango más que provincial y también prometemos para el número de vacaciones un trabajo de D. José Trapero Pardo, que no ha llegado todavía a nuestras manos por poca responsabilidad de nuestro secretario técnico.

En vacaciones esperamos pueda salir; vosotros mismos decís que os llevais una gran alegría el día que os llega. Ahora bien, como comprendereis (y es poco comprender) nosotros no vamos a llegar a Mondoñedo, y pasarnos el día tomando "ribeiros" esperando que caigan del cielo los artículos. Teneis que comprometeros seriamente antes de marchar a mandar algo pues sería una triste gracia que lleguemos aquí y no encontremos ni uno sólo como sucedió en Navidades.

Y como con la retórica no se consigue nada, pediremos colaboración y si os comprometeis a mandarla, la revista saldrá, siempre que nos den "varas y tiempo". El compromiso ha de ser firmado por el alcalde y acompañado de partida de nacimiento con póliza de 60 ctmos.

TRAPECIO os desea a todos unas felices vacaciones y, a los que van a hacer la reválida, mucho éxito en los exámenes.

la redacción.



Y AL FINAL... BALANCE....

Alguien dijo que "partir es morir un poco". Con el curso practicamente terminado, todos esperamos ese momento de partir, pero también nos duele lo que ésto lleva consigo de negativo, de ruptura. Hemos convivido durante unos meses y esto es un hecho importantísimo, que hoy, al final, puede ser interesante revisar.

Nuestro balance no puede ser matemático, con un "debe" y un haber concretos, exactos. Tenemos que catalogar valores humanos en una palabra, ver si cada uno ha dado un paso adelante en su formación integral. Por supuesto se trata de algo tan personal que escapa a mi apreciación, por mas sincera que intente ser. Por lo tanto habeis de ser cada uno el que se siente un momento, sincero frente a si mismo y se pregunte por el signo negativo o positivo de su permanencia aquí durante estos meses.

Por lo que a mi toca, sin ser esto una confesión pública, comprendo ahora que cometí un error inicial. Error hasta cierto punto, nada más. Desde el principio me creí en el deber de concederos una personalidad y una responsabilidad que ni vosotros mismos teníais **tal voz** por qué tener.

He de reconocer que en nombre de esa responsabilidad en muchos casos inexistente, se han cometido algunos abusos. Abusos que vosotros mismos reconocísteis como tales. Lo cual ya es interesante. Lamento los abusos, pero no la libertad un poco "estirada" de que pudísteis disfrutar. Ya que fue la base de un clima de amistad y confianza que ciertamente existió entre comunidad y superior. Ser ante todo un amigo a vuestra disposición, fue mi primer objetivo y creo haberlo conseguido.

Por otra parte, habeis sido bastantes los que os habeis sentido responsables de vuestro trabajo, de vuestra vida de comunidad, etc. Que hayais sido vosotros los que llegarais a daros cuenta de que podiais y debiais exigiros algo en concreto, me parece importantísimo. Ya que solo así, en un clima de sana libertad, puede madurar una verdadera personalidad. Solo así, es posible avanzar hacia esa meta que es hacerse hombre.

Personalmente, estoy contento. Un curso que termina ha de ser un dato mas en nuestro acerbo de experiencias. Hemos de aprender del pasado, pero mirar siempre al futuro.

d. eugenio núñez rios

BALANCE DE UN ESCALON MAS...

Un nuevo paso que estamos terminando, un nuevo viaje que a pesar de sus enmarañadas, tortuosas y oscuras selvas estamos concluyendo y además finalizándolo con una sonrisa más, dado que después de un ahogo viene un deshaogo,es cosa normal; en todas las empresas que uno se propone siempre encontrará reveses; y ¿Cómo no en este curso que estamos acabando?.

Después de haber convivido ocho largos meses, nos cabe preguntar ¿Cómo hemos terminado?.Mas esto no es cosa nuestra, sino de cada uno en particular; lo dejamos por tanto para que se piense un poco personalmente y vamos a comentar el título que arriba divisais.

Un balance, que queremos presentar partiendo de nuestra simple y humilde visión acerca de lo que este curso fué para nosotros los filósofos, con lo cual realmente no queremos que todos opinen igual; porque todos tenemos nuestra opinión, nuestra conducta,nuestra manera de ver las cosas y según ella todos debemos, (esta es la invitación que aquí hacemos), echar la vista un poco atrás y ver que significó y a la larga representará para nosotros. Según esto nuestra sencilla opinión sería esta:

Creemos que este curso, aprovechado poco más o menos, selló una página más de nuestra vida hacia la adquisición y fortalecimiento de una personalidad, con la cual todo hombre educado podrá obrar libre y racionalmente.

A lo largo de este período y a pesar de nuestras limitaciones e imperfecciones como es natural, nos hemos podido ver, comprender y ayudar en algo mutuamente, aunque esto fuese en inferior escala; pero lo que sí tenemos que reconocer es la poca colaboración que ha existido durante todo el año para organizar actos comunitarios, e intentar florecer como en años anteriores un espiritu de comunidad y convivencia colectiva entre estos tres cursos que aquí por casualidad o por llamamiento nos reunimos.Con esto no queremos desvanecer los ánimos ahora que hemos terminado,si no más bien intentar que se vea que la sociabilidad es uno de los puntos esenciales en el mundo de hoy y como todos nosotros pertenecemos a él,tenemos el deber de adactarnos a estas circunstancias.

Dejando aparte esto negativo, nos vamos ha ocupar de lo positivo que en este período hemos hecho y conseguido.Tres son los puntos en los que vemos algo de adquisición positiva:

1) Vida Cristiana:En esto pensamos y además nos atrevemos a afirmar que ha habido un cambio completo que quizás muchos de vosotros no os deis cuenta en este momento; es el hecho de que antes de llevar a uno hacia una meta tan alta como es el Sacerdocio, primero tiene que ver las anteriores, cosa que se ha conseguido en este terreno religioso, "para ser buen sacerdote, primero hay que ser buen cristiano", es una frase cotidiana, pero llena de realidad. No todos estamos llamados a un mismo camino, dice S. Ignacio en sus Ejercicios, sino que siguiendo la línea de lo bueno unos se irán por una parte, otros por otra.

2) Vida litúrgica: Esta vida que está unida a la anterior también juzgamos que ha sido superada, aunque por parte verdaderamente nuestra fuese decayendo un poquito ahora al final, como realmente se ve y no podemos negar. Esta mejora se debió en parte a la apertura de la Iglesia hacia el mundo de hoy, ya que suscitó en nosotros una mejor y mas exacta colaboración en los actos litúrgicos, como mas cercanos a estas cosas.

3) Para poner punto final a esta aburrida história que nos decidimos a relatar, volvemos a recalcar el hecho de que, aunque muchas cosas fuesen mal, hemos conseguido un mínimum de responsabilidad, debido a que cuando se actua libremente se tiende a actuar con responsabilidad.

moisés lozano y josé pernas.

++++++++++++++++++++++++++++
//////////////////////
++++++++++++++

ALGUNS VALORES E DESVALORES PAGÃOS

A Igreja é impelida ao contacto com o paganismo.

Todo o paganismo guarda no seu inconsciente o gérmen, o apelo dum movimiento para a Igreja.

Esta energía vital, que anima a Igreja e a obriga a contactos de redenção, é dela, não lhe vem de fora, é de Cristo, é do Espírito Santo, que são Igreja. "Não podemos deixar de falar o que vimos e ouvimos" (Actos, IV, 20-21), "Eu vim para que tenhan vida e vida mais abondante" (Jo. VI, 40), não são apenas ditos do Senhor e de Pedro, provocados pelas circustâncias, mas são estados de alma da própria Igreja, são o seu pensamento, a sua vontade e o seu agir. Invadir a cidade terrestre e saltar pra selva, para realizar a levedação da massa pagã, mais que decisões, são instintos divinos que hão-de marulhar no coração da Igreja, enquanto ela for peregrina. Como a rosa não pode prender o seu perfume e o sol ocultar o seu brilho, assim a Igreja há-de sentir sempre a incoercível necesidade de gritar "sobre os telhados" o que "viu e ouviu" e entornar sempre nas almas "uma vida mais abundante".

O Paganismo, porsua vez, sofoca no seu íntimo uma voz que querdefinir-se e gritar por uma superação. Sente na sua alma uma saudade de Paraíso perdido. Tem energías inconscientes que o provocam a um "Encontro". "Levantar-se e ir ter com o Pai" (Lc. XV,,11-32) é um eco perdido no subconsciente da alma pagã. Ela chama por Alguém, como a terra seca, sequiosa, sem água. Quando este estado temperamental se não verifica, é que já houve assaltos do exterior, já se vilou a virgindade pagã, já se deu a invasão do príncipe deste mundo ou de anti-cristos, que espalharam fumos ou semearam a cizânia. Mas o paganismo, na sua graça original, tende a integrar-se no Reino de Deus.

Ao referir este apelo da alma pagã, não quero significar que haja nela a exigência e valores de catefotía sobrenatural, mas apenas sublinhar que há nela um movimento inato para procurar Deus, o Deus único da ordem natural e da ordem sobrenatural.

O Catolicismo nunca se cansará de baptizar o Paganismo, e, dete baptismo nascerá sempre uma grande alegría para ambos, alegria que os Anjos do céu também compartilham.

O CATOLICISMO E O HOMEN:

Porque o Catolicismo foi talhado pelas maos de Deus, não se pode duvidar que esteja adaptadp aos homens de todos os tempos e de todos os lugares, Senhor de todas as culturas e gozador de todas as civilizações. De si, nem é armadura que fixe o homem num estadio de cultura, para mais catòlicamente o assumir, nem força que precipite a sucessão das civilizações. Todas as culturas e todas as civilizações podem ser massa para ele levedar uma vez que delas se expurgue o que é pecado contra Deus e contra a naturaleza. "Faser-se tudo para todos, para a todos ganhar para Cristo", é o seu modo de ser e proceder. Na sucessão dos tempos e na difusao do espaço, a Igreja dispoe sempre da rica maleavilidade de ser "grega com os Gregos e romana com os Romanos (Rom. 9, 24 e Actos, 11-18), sem que isto implique o mais pálido compromisso com os antivalores das sociedades, ou vulneração da sua inmutavilidade substancial. Quem crê na Igreja não deve esquecer que crê num Misterio de Fé. E este é o de Cristo incarnado: Divinidade e Humanidade substancialmente unidas. En todas as épocas da Igreja aparece com o seu duplo elemento, divino e humano. Incarnada, revestese de todas as formas sociais e culturais do género humano, abrangido por ela; intemporal e trascendente, "é" e não deixa de ser nunca ela mesma, através das civilizações que penetra. Ela permanece eternamente nova nesta marcha, porque sem deixar de assimilar e crescer , nunca se vincula ás estruturas que assume, sòmente para as santificar.

O Catolicismo está asim feito à medida de todo o homem. Não há nivel de cultura ou grande civilização que possa implicar desactualização do facto católico.

Por sua vez, o homem é o recipiente que nunca ficará completamente cheio, se nele nao se entornar o caudal da verdade católica, atendendo ao facto da Revelação, embora possa persistir a inconsciência deste vazio, e verificar-se até un sentimiento de certa plenitude.

O Deus único, "Pai Omnipotente, Criador do ceu e da terra ", trascendente e convivente, bom, justo, providente e remunerador, mata a fame que nasce en todo o coração, para crer, esperar, adorar e amar. Amar sobretudo !

Cristo, o Ungido do Senhor, a Tradução compreensível e tangível do Deus-Espirito,

O seu natal, a sua vida oculta, a sua vida pública, a sua paixão, a sua morte e ressurreição, que bandeiras de ternura, de confianza e de esperança a drapejarem apelos de Deus à humanidade !...

A Igreja continua Jesus e não cessa de pregar o seu Evangelho. A divinação do homem, o seu destino eterno, os meios de alcançar este fim, são o seu tesouro e a sua dádiva. Tem uma doutrina, uma moral, "uma só fé e um só baptismo". Nada do que é humano lhe é estranho e toma todos os valores naturais e coloca-os ao serviço da promoção humana e divina do homem.

Integrado na Igreja, o homem realíza-se na ordem, no equilíbrio, na dignidade, na santidade. Só ela contém a água que uma vez bebida, nao deixa mais ter sede, e o pão que, uma vez comido, não permite nova fome.

ALGUNS VALORES PAGÃOS:

O paganismo de que falo, é o africano, no seu sentido original. Ponho de parte, o paganismo da ultra civilização, dos governos, do triunfo da razao, da adaptação ao momento histórico e entronização do homem no altar que Deus havia usurpado.

Falo do paganismo africano, sombra e esperança de África, enquanto for possivel dialogar con éle, e se mostrar aberto ao Catolicismo. Portanto, do paganismo com valores e desvalores. É necesária uma visão inteligente do paganismo africano para que não se caia trôpego preconceito de que, perante ele, a única e válida tecnica é destruir para edificar. O horror inato à aniquilação empolga todo o homem em todos os tempos e lugares. É preciso ter a avisada prudência apostólica de reparar-se no chão dos valores indigenas, não haverá pedras de espera, aguardando serem chamadas à construção do edificio cristão.

No paganismo africano há verdades e parcelas de verdade, com as quais o Cristianismo deve celebrar um místico matrimónio, para as sublimar, corrigir e completar. Na África o Catolicismo não encontrou templos, nem códigos sagrados, nem presenciou em culto organizado. A conclusão a tirar nao é que esses povos nao têm religião, porque uma mais detida observação posterior veio a revelar que a "religião" constituia na vida povos pagãos, uma especie de rede envolvente, por cujas malhas tinham de passar todos os actos de indivíduos, de famílias, e de sociedades. Hoje, nomamente reconhece-se o profundo sentido do sagrado desses povos e se atribui a este substrato religioso o valor dum apelo para a posse da Religião Integral.

Os ritos de nascimento, da passagem de idades, os funerais, a iniciação dum "Soba", o "alombamento", a vida conjugal, o ritos da viuvês, da entrada na velhice, da morte e da vida "post mortem" , os ritos do feiticoção expresões do"instinto divino". É verdade que um teólogo encontra nomes para definir estes fragmentos de religião. Pode lhe chamar feiticismo, magia, animismo, banismo, dinamismo e outros nomes. A pesar di isso eles expressam o homem religioso e a revelação do temperamento da alma africana perante o problema divino. Há uma fome de Deus que se sacia em ídolos. A presença desta fome é um valor que o Catolicismo há-de aproveitar para apresentar á alma pagã o Deus que enche a alma.

1.- Os pagãos têm a crença num Ser Supremo, ao qual só é possíbel chegar-se a traves das almas dos antepasados (falecidos) que são por assim dizer "santos" sem santidade pois, tanto podem fazer o bem como o mal, conforme já ou não receberam vitimas sacrificadas (boi, cabra, alma humana). Há crença no Ser Supremo, fonte de vida e de força, poderoso que tudo sabe, bom, justo, mas também punidor. Cada povo designa esse Ser por um nome da propia lingua em uso. Neste substrato religioso da alma pagã, julgo eu, há uma bela plataforma para lançar as grandes linhas da Verdade Crista.

O nº 2 da Declaração sobre as relações da Igreja com as Religiões não cristas (Nostra Aetate) diz-nos: "desde os tempos mais remotos, até ao dia de hoje, se encontra nos diversos povos uma certa percepção daquele poder misterioso que está presente no curso da natureza e nos acontecimientos da vida humana, e por veces até um com-hecimiento da Devindade suprema ou mesmo de Deus Pai. Esta percepção e este comhecimento impregnam a sua vida de um profundo sentido religioso". Podemos aplicar estas palavras ao Paganismo, não en quanto neste exista um conhecimento de Deus (porque não existe), mas sim enquanto nele se verifica essa percepção misteriosa do além. Porque o Paganismo como

2.- O culto dos antepasados que povoa o céu da África de entes sobre-humanos que interferem nos negócios da terra, e obrigam o homem a lhar pra eles, súplices, gratos cheos de esperança ou temores, pode bem ser um vestíbulo para a Igreja introduzir o Reio dos seus Anjos e Santos. O problema da inmortalidade da alma já não pede discussão, nesta crença, está escancaradamente manifesto.

3.- Os ritos, praticados nos momentos mais importantes da vida do homem, da familia, ou da clã, formam uma autêntica "liturgia pagã".

A meu ver, os sete Sacramentos da Santa Madre Igreja, encerram em si uma fascinação e um contenudo capazes de enamorar a alma paga e de constituir resposta cabal aos misteriosos desejps camuflados nos seus ritos.

4.- Os sacrificios e ofrendas, como meios de impetração e propiciação, levantam-se de todas as casas e cabanas dos pagãos. Dir-se-ia que o pagão não sabe pensar nem viver sem estas mensajens entregues aos seus antepasados-douses.

5.- O sacrificio da missa pode assim entrar no sertão, não só sem resistências, mais ainda como a última e comceituosa "palabra" que a alma pagã deseja pronunciar diante da divinidade.

6.- Há a acrescentar o "sentido de justicia" que, segundo uns, é a primeira virtude pagã que o Cristianismo descobriu e constatui o grande código da alma africana. Temos um humus riquissimo para lançar a semente do Deus justíssimo, do Deus Remunerador. Céu, premio e bem, castigo e mal, caem na alma pagã como alimento apetecido.

DESVALORES:

O que acabamos da apontar são alguns valores de entre muitos. Desse breve apontamento não se conclui que a Africa seja apenas terreno preparado para a semente cristã. A Africa é tambem punhos cerrados contra a mensajem de Cristo.

1.- O primeiro desvalor que aponto é tambem a poligamia e o divorcio que, segundo a expressão de alguen, sao "o inimigo numero um do Cristianismo na Africa".

Eu acrescento que sem a poligamia e o divorcio nos meios pagãos, 50 % das dificultades com que se devatem os Missionarios, desapareceriam. A poligamia e o divorcio estao a estraçalhar a sacrosanta instituição da familia. Na África, a poligamia não é a concretização da concupiscência da carne, como muitos tem afirmado. É antes a conclução duma "infra filosofía" que batuca na alma pagã.

Explico-me: Segundo ela, a valorização do homem realíza-se atraves da mulher não enquanto ela seja matriz dos novos e nobres valores humanos, mas enquanto ela pode ser agente que proporcione riqueza para o homem, honra, senhorío, realeza. Aquí temos o papel da mulher parcial ou totalmente desconhecido na sociedade pagã. Daquí a necessidade duma autêntica promoção social da mulher en toda a Africa.

Senão como é que o amor cristão, consumado na indissoluvilidade do matrimonio, poderá entrar no coração dessas gentes?, se elas tazem na ama e no corpo, unioes multiplas e o decreto categórico de divorcio em cadeia?.

Há que educar a mulher en toda a África para um Catolicismo mais eficaz no futuro.

2.- O Feiticismo. O feiticeiro é o "deus dos pagãos". É o prícipe dos pagãos que faz com que toda a gente fuja da Religão Católica, inimigo dos Missionarios, faz o mal ás almas e conbate tudo o que seja Bom. Usa ritos de bruxaría e só procura en tudo en que faz, gabhar dinheiro e riqueza.

En face disto, o Missionario tem de procurar convencer todos os pagãos, baptizados e nao baptizados, procurarem o que seja de autêntica civilização humna, deixabdo todos os ritos e prácticas pagãs, Rezar...e pregar o EVANGELHO!...

3.- Há tambem muito culto aò álcool, nes meios pagãos Muitos chegam a brutalizarem-se, caindo en todos os defeitos e depravação moral contraria ao Evangelho.

A estes o Missionario terá de educar nos valores e dignidade da perssoa humana em todo o sentido da palavra.

Este excesso do uso do álcool muitas vezes chega a inutilizar geraçoes enteiras ou familias.

4.- Ao lado de estes desvalores doe meios pagãos, há apontar o mao exemplo entre os pagãos. daquí o trabalho infructífero de muitos apostolos.

Há que meditar o Doc. do Concilio Vat. II " Nostra Etate"...

R E C E N S I O N E S

LIBRO: El arte de educar a los niños de hoy.
AUTOR: Gaston Courdois

No es este libro un tratado erudito, Sus páginas deben bastante a la ciencia pero deben todavía más a la observación de la conducta de los padres en relación con sus hijos, a la comprobación de muchos errores de los que, en principio los niños y finalmente los padres son con demasiada frecuencia las víctimas.

Se presenta pues en forma de consejos breves sin otro mérito que el de haber sido experimentados en positivo y en negativo por numerosas familias pertenecientes a los más diversos medios.

Tampoco este libro es una simple colección de recetas o un código ya que la educación es un arte difícil y delicado integrado por un poco de ciencia , mucho de buen sentido y sobre todo mucho amor.

No fue escrito por tanto para ser leido de un tirón , como una novela. Su presentación en frases sueltas facilita la meditación de las mismas.

Al abrirlo, al azar se encontrará casi siempre un pensamiento que obligará a profundizar un problema que apenas se había entrevisto.

El título del libro (El arte de educar a los niños de hoy) responde, según el autor, a que en los niños de hoy se notan más que en los de otras épocas las huellas de un contacto prematuro con las realidades menos bellas del mundo que los rodea. Carteleras, cines, radio, televisión, anuncios, ejemplos de la calle, de los jardines públicos, periódicos ilustrados con colores violentos, hieren a cual más su alma.

Pero el libro lejos de ser desalentador es resueltamente optimista porque el niño de hoy como el de siempre sigue siendo una inmensa esperanza. El libro puede ayudar a cuantos lo lean a educar mejor a sus hijos, y tal vez también un poco a educarse a ellos mismos con tal motivo. Porque según el conocido pensamiento de René Benjamín : "El secreto del arte de educar consiste en educarse primero a sí mismo en provecho de aquellos a quienes se quiere mejorar".

manuel villaros vázquez.

....

LIBRO: La vejez.
AUTORES: Groupe Lyonnais d'études medicales.

La proporción cada vez mayor -efecto inmediato de los progresos en medicina e higiene- de ancianos que viven entre nosotros, es sorprendente. Puede decirse con toda justicia que la vejez constituye hoy un problema, o mejor dicho un haz de problemas. Los hay de todas clases: médicos, sociológicos, psicológicos, pastorales, económicos, etc... y su solución es urgente. De ellos se ocupa este libro.

Dada la importancia del tema, desde hace unos cuantos años se suceden las publicaciones sobre los problemas que plantea el envejecimiento del hombre: publicación de conferencias, coloquios y congresos de todo orden en el dominio de la gerontología. Ciertamente que en esta obra no se nos da la síntesis definitiva que permita una vista panorámica del estudio de la vejez, pero sí nos puede abrir avenidas amplias respecto al tema.

La temática de los diversos capítulos nos da una visión desde lo que la historia y la evolución social nos dicen sobre el puesto ocupado por el anciano hasta una espiritualidad de la vejez. Temas importantes como: los viejos adaptados y los inadaptados, la jubilación, los trabajadores ancianos, el envejecimiento de los cónyugos, etc.

Este libro interesa a los directores de almas, a los médicos y a los psicólogos. Por supuesto a los encargados de obras benéficas y asistenciales y a las personas que forman en un medio familiar. Porque a todos com-

H A M B R E . . . . por jesús rábade paredes.

El alma se me abate con el viento
y el rostro se me quiebra; el pecho hendido
añade su dolor al de mi aliento.
Con la conciencia abierta y encendido
el corazón de eterno y vivo fuego,
exhorto desde un mundo conocido.
Oigame por piedad el mundo luego
y alargue bien los ojos si le espanta,
pues por ver y sin vista lo ve un ciego.
El egoismo y la ambición es tanta
que si me piden con firmeza niego
lo que caridad y comprensión se llama.
Confuso en el silencio me sosiego...
las lágrimas no puedo contenerlas
y un frío sudor me nace del cerebro.
No puedo con la lluvia de tormentas...
me duele el corazón dentro del pecho
removido con duras herramientas.
Se me arrancan los huesos y deshecho
tengo ya el esqueleto y levantado...
los miembros se desgajan trecho a trecho.
Es tan honda y dolorosa mi herida
como el hambre de los hermanos nuestros.
¿Por qué me han regalado a mí esta vida?
¿Por qué fue dada a mí y negada a ellos?

L A C Ó L E R A . por jesús rábade paredes.

La cólera me muerde; me levanta
los huesos y me clava de puñales...
Tu pobreza, mi corazón, es tanta,
que males me traes y me llevas males.
A cada instante siento mi pobreza
y un hachazo se me hunde en las entrañ
El alma se me llena de tristeza;
las lágrimas me brotan como llamas.
Qué poco soy, qué imbécil y qué raro
las propias manos contra mí conspiran...
¿Qué dolor tengo en la conciencia atado?
¿Qué fríos ojos son los que me miran?

. . . . . .

AGRADECIMIENTO...

A D. Jesús Alonso Montero:

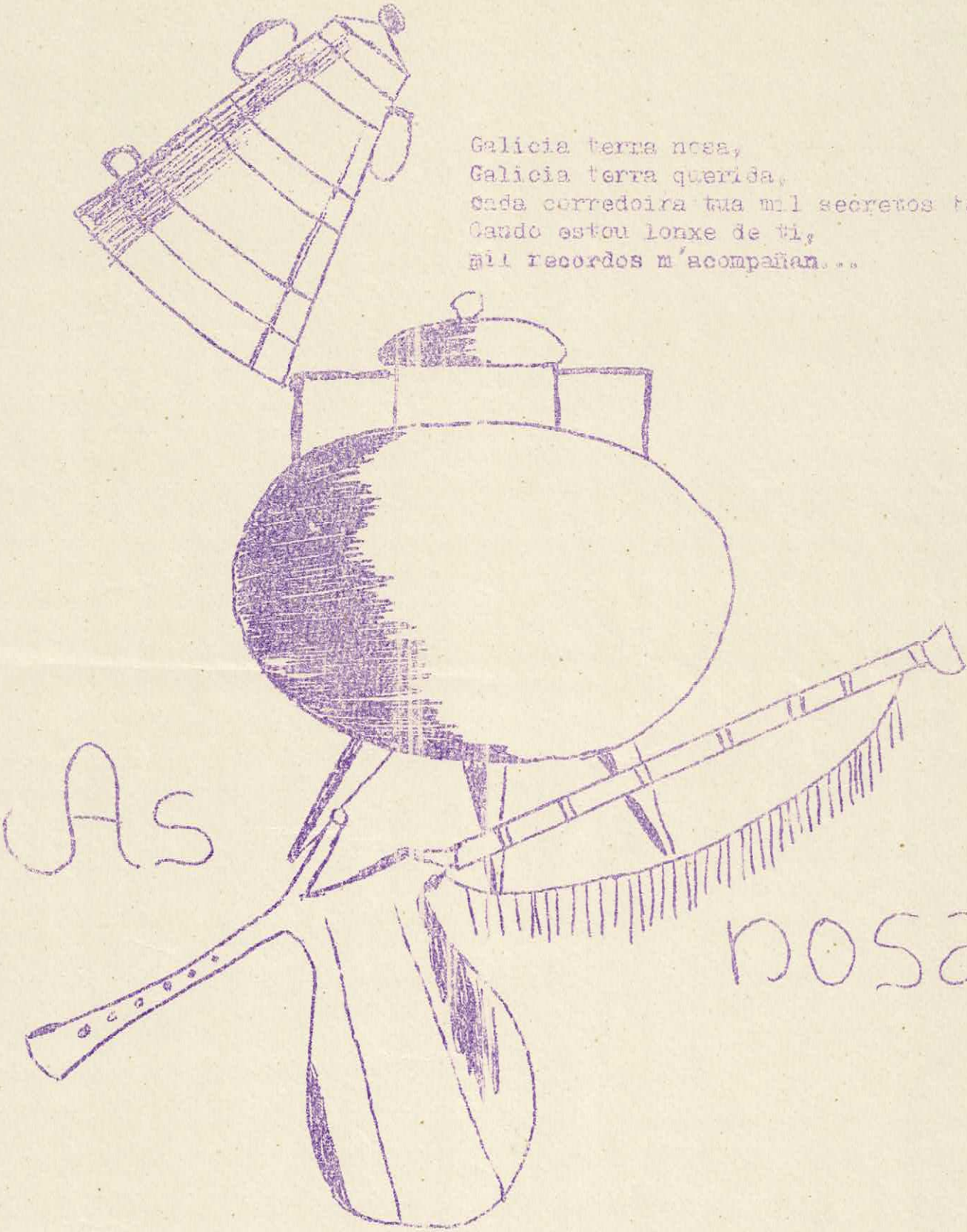
Mucho tiempo anduvimos tras un trabajo sobre la literatura gallega religiosa. Hoy lo tenemos gracias a D. Jesús Alonso Montero, catedrático de Literatura del Instituto de E. M. de Lugo y de Magisterio; es gran promotor de la lengua gallega y tiene muchos trabajos publicados. Últimamente ha ido a París a dar una conferencia sobre Curros Enríquez.

También sabemos que él ha elogiado a los cuatro vientos nuestra revista. Queremos dejar aquí testimonio de agradecimiento por su trabajo y por sus elogios a nuestra humilde publicación, que procuraremos mejorar en lo posib

. . . . . .

A Jesús Rábade Paredes:

También queremos agradecer a Jesús Rábade P. la amabilidad que ha tenido con nosotros al enviarnos estos poemas. Estudia 3º de bachillerato en el Instituto de Lugo donde ha alcanzado numerosos premios en poesía y en prosa. También fue premiado repetidas veces en certámenes convocados por el colegio menor "Eijo Garay"; pero entre todos sus premios cabe destacar el 2º premio



Galicia terra nosa,
Galicia terra querida,
cada corredoira tua mil secretos ten gamo
Cando estou lonxe de ti,
mil recordos m'acompañan...

As nosas

Páxinas galegas

UN POETA DA NOSA TERRA

Xosé María Díaz Castro naceu na parroquia de Buriz o ano 1.914. Estudóu no Seminario mindoniéns, onde adequiríu as bases da sua cultura humanística Pero abandonouno axina, pra adicar ô insino privado. Mais tarde fixo a carreira de Filosofía na Universidade de Salamanca, especializándose en lingoas modernas. Na aitualidade exerce o cargo de traductor nun Minsterio, que ten ganado por oposición. (da "Escolma de poesía galega")

Como ainda lle ten cariño ó noso seminario, tuvo a amabilidade de facer unhos poemas pra TRAPECIO. Nosoutros agradecémolo de corazón.

E S M E R A L D A

HERBA pequerrechiña
que con medo surrís
ô sol que vai nacendo
e morrendo sin ti,
¿por qué de ser pequena
te me avergonzas ti?
O Universo sería
máis pequeno sin ti!

q u e z á i s

Non sei por qué me deron esta mañán vidrada
chea de alas de pomba.
Foi, se cadra, un grande anxo esquencido que tivo
dô destes ollos cansos.

Non sei por qué me deron esta tarde tan cenza
cunha fonte no medio.
Quezáis nunha batalla sin nome oiéu a Virxe
voz que Ela conocera.

I esta noite baixiña con mil ventás acesas,
e baixo dela un leito!
Quezáis Deus, tendo dô da noite que hai en min,
varióu soles e mundos...

A NOITE É NECESARIA

HAI homes cheos de sombra,
homes a contralús
que che fan ver a Deus
coma unha mar de lus.

A Noite é necesaria
pra que ti poidas ver
sobre medo i o mal
as estrelas arder.

J. M. Díaz Castro

A LITERATURA RELIXIOSA EN GALEGO.

Unha pregunta:

¿En qué rezaron os galegos da Edade Media cando o latín deixóu de ser unha lingua viva? A resposta é clara pra filólogos e non filólogos: na lingua do país. Agora ben, ¿hasta cándo? Porque todos nós adeprendemo-la Salve i-o Credo en castelán i-en castelán rezan inda aqueles que endexamais empregan este idioma, inda aqueles que non o saben. Tamén en castelán rezaron seus pais, seus abós e seus bisabós según testimuñas que sería doado citar. Con precisión non se pode decir cándo escomenzou esta desgaleguización e menos cándo se terminou. Os historiadores da Eirexa galega i-os historiadores da nosa lingua teñen desatendido tan importante parcela da investigación. Eu entendo que o tema ten categoría de tentación. Ouservemos. Certo día os galegos, cansos de rezar artificialmente en latín, decidiron face-lo en galego. E decir, deixan a lingua que somente algús saben e autentízanse no idioma que todos viven. I-así hasta un día, hoxe por hoxe imprecisable, en que farán os seus rezos nun idioma prôs seus espíritus forasteiro. Pra centos e centos de almas sinxelas, rezar debeu ser enfiar mecánimamente palabras mayúsculas e somoras.

Todo isto foi coetáneo, sin dúbida, da desgaleguización noutros frentes (cultura, administración, altas relaciós sociales, etc.). O certo é que o rezo, algo superlativamente sentido, entrañable, visteu unhas galas tan fermosas como inauténticas. Mais tan latexante feito non ten preocupado a ninguén cecais porque os historiadores non sempre son seres vivos de verdá.

O "Padre nuestro" no século XVIII.

De fís d´este século é a primeira versión coñecida do Pai Noso. Encontreina eu, fai algús anos, nun libro italiano de Lorenzo Hervás y Panduro ("Saggio prattico delle lingue", Cesena, 1.787). Que ninguén se alboroce pois son duas versiós que o gran filólogo non tomou de ningún libro de rezos. A Hervás interésalle comparar a estructura gramatical de moitas linguas e pra isto emprega, como texto clave, o "Padrenuestro" do que logrou reunir mais de trescentos idiomas e dialectos. Ou seña, a primeira versión galega do Pai Noso dáse, non pra difundir a relixión en lingua vernácula, senón pra facer Filoloxía, concretamente, comparatismo lingüístico.

Evanxelios en 1.860 e 1.861.

As mesmas razós provocan a aparición das primeiras traduciós galegas do Evanxelio de S. Mateo. Foi o príncipe Luis Luciano Bonaparte, que residía d´aquela en Londres, quen promoveu tan interesante empresa. A versión de Vicente de Turnes (1.860) sigue inédita. A de José Sánchez de Santa María publicouse, cun prólogo filolóxico do Príncipe, en 1.861. Todo elo denantes de que Rosalía publicase Cantares Gallegos (1.863), dato que compre no esquecer pra facer xusticia a estes dous libros na historia das Letras galegas. Sobre este punto falei por extenso n´outras ocasiós.

Renacemento.

Desde Rosalía ninguén discute a aptitude do galego prâ expresión poética, especialmente prâ lírica. O teatro i-a novela aparecen mais tarde e probemente. Esto naide o nega. Como ninguén negará que inda os mais comprometidos coa cultura vernácula confórmanse hacia 1.880 coa regaleguización ligüística d´unha pequenaparcela cultural. Non se esquenza que por estas datas Rosalía, Murguía i-o gramático Saco escriben as suas cartas en castelán. En realidade as primeiras xeneraciós de escritores galegos o único que consiguen en grande é recuperar a poesía prâ lingua do país. Así as cousas, antes do século XX son moi poucos os que, encarándose coa Eirexa, pronuncian po-la predicación en galego. Son poucos, fanno en voz baixa e

O Clero i-o galego.

¿Estivo o Clero de espaldas ô noso rexurdir literario? Si se pensa que a nosa cultura en galego non ten unha estatura xigantesca, será doado decri cál é o posto, o importante posto que o Clero ocupa n´ela. Dende o gramático Saco Arce ô poeta Faustino Rey Romero hai moitos nomes relevantes: López Ferreiro, Samuel Eiján, o arcebispo Lago, Crecente Vega, Paulino Pedret, Avelino Gómez Ledo, José Rubinos, Mariano Piñeiro, etc. Algús, nótese ben, son primeiras figuras en certos temas ou xéneros.

Prosistas ou poetas, historiadores ou filólogos, sintiron, non hai dúbida, a chamada do galego i-algús levaron a sua adhesión moi lonxe. Lembremo eiquí a Lago González que sendo bispo de Tui publicou por primeira vez o "Onomástico Etimológico de la lengua gallega" do P. Sarmiento, cecais a ma afervoada defensa que do noso idioma se teña feito. Il mesmo ingresou na Academia Gallega cun discurso de gabanza â sua lingua.

¿Plantearon homes tan fervorosos o problema da predicación e do rezo en galego? Di o fixeron algunha contada vez, fixéronno con pouca forza i-evidentemente con ningunha eficacia. Facía falta que estes homes, en realidad con pouco espíritu de grupo e cúnha difusa concencia da sua postura ante o país, se vencellasen e se fixesen algunhas preguntas a fondo.

Logos.

O que non se fará esperar moito. En xaneiro de 1.931 aparece o primeiro número da revista Logos, boletín católico mensual, que publicará durante varios anos, cuarenta e nove números. Nas páxinas de Logos é tal a amplitude temática que n´elas achamos dende poemas evasivos ôs primeiros traballos de Astronomía de Ramón María Aller. Os homes da revista conscentes da sua verdadeira personalidade, o mesmo reproducen un sermón dito días antes en radio Pontevedra, que escriben o artígo,"A Eirexa i-as linguas vernáculou traducen do Bispo catalán Torres i Bagés "A piedade i-a lingua materna" E cando o boletín empezaba a deixar de ser un feito minoritario, cando den de il os seus animadores empezaban a plantear a difusión do catolicismo en galego, chegamos ô último número.

Outra vez os Evanxelios.

En 1.949, cando a literatura galega era unha criatura tímida e débil (inda non nacera Galaxia), un xornal, "La Noche" (sin o cal difícilmente se entenderán as Letras galegas dos últimos vinte anos) publicará, ôs sábados, anacos de Lucas, de Mateo, de Xohan, e de Marcos. ¿Pasou de 1.950? Reconozco desde agora a miña falta de noticias. Mais a tarea rexurdiu en 1.964. Esta vez o traductor firma: Manuel Vidán Torreira.

Outros libros bíblicos.

A quen debemos unha pensada traducción -dende o hebreo- do "Cantar dos Cantares". Publicouse, con prólogo e notas de Jesús Precedo Lafuente, en Grial (derradeiro trimestre de 1.964). Co tiduo de "A cántiga das cántigas" fixo, fai uns doce anos, outra versión Antonio Lorenzo Sánchez. Sei que algús fragmentos apareceron na revista barcelonesa Alborada. Traduciu, creo, dende o latín, e reconsiderou a sua versión despois de traballar na compaña do semitista José María Fórneas Besteiro. ¿Sabía hebreo José Pérez Ballesteros que a fís do século pasado parafraseou algús salmos?. Pra terminarmos este apartado engadirei que n´algunha ocasión a prensa tense referido â traducción que do Antiguo Testamento está a facer o poeta Casado Nieto.

Outros xéneros relixiosos.

Sáese un pouco do noso tema falar do texto do terceiro Concilio de Toled que se editou en Madrid no ano 1.891 nun libro heptalingüe (latín, vasco, árabe, castelán, catalán, galego e portugués); Tamén bastante a traducción que fixo o P. Rubinos do gran soneto anónimo do XVI "Me non move, meu Deus

Non som estes os textos cos que unha relixión se fai familiar. O mesmo

Oracións familiares.

Coñezo un opúsculo pequeniño tiduado "Oracións da mañán", impreso en 1.93[illegible] Coido que a sua difusión foi insignificante. Posteriormente as oracións cotidianas volveron a aparecer en galego duas veces: a) Edición mecanografiada da Cátedra de Lingua Galega do Centro Gallego de Madrid (curso 1.961-62) ; b) edición, tamén mecanografiada, do P. Santos Alonso Estravís. Unha e outra tuveron somente difusión entre eruditos.

Unha exposición literaria.

No mes de Nadal de 1.963 -Centenario de Cantares Gallegos- presentouse no Círculo de las Artes de Lugo ô público a exposición bibliográfica "Cen anos de Literatura Galega". Entendeuse que este problema -o problema da pastoral en galego- ben merecía unha sección. N´ela quedou ben claro que a contribución do clero â renacencia literaria foi grande e moi pequena a sua laboura no terreo da predicación, dos libros de rezos, das traduccións evanxélicas, etc. Non abondaba con expor. Invitouse a un párroco rural, José Alvilares Moure, pra que, n´unha conferencia, nos explicase a sua intelixencia i-a sua vivencia da cuestión. Despois da disertación -"O clero i-o uso do galego"- uns trinta sacerdotes interviron no coloquio. Cando eu presentei ô conferenciante, preferin presentar o tema. O que d´aquela dixen estouno escribindo agora.

Unha vida de Xesús.

Anos antes Ramón Cabanillas estaba entusiasmado coa idea de escribir unha "Vida de Xesús". Quenes coñecíamos o proieuto esperábamos todo da sua intelixente bondade, da sua sinxela e fonda humanidade e da sua prosa. ¿Empezou a obra? En Xunio de 1.955 escribíame: "Eu non sei si chegará a porto a Vida de Xesús: resúltame moi espiñoso esquirbir con craridade e sinxeleza en prosa aldeán..."Penso que hasta os nenos a houberan lido, pois n´eles pensou tamén i-algo sabía do arte de interesa-los. Lembremos que a Cabanillas debemos unha revista infantil,"As roladas", único intento de chegar en galego ô rapaz da nosa terra.

Unha data: 1.597.

A desgaleguización lingüística de Galicia débese en parte, â presencia de cargos e dignidades forasteiras no noso país. A Eirexa noh está allea a este acontecemento. Foi Castelao quen exhumou un texto vital pra entendermos certos xeitos eclesiásticos. Foi redactado po-lo Cabildo catedral de Santiago e dí así: "En este arzobispado como en el obispado de Orense...se dieron los mejores beneficios de ellos no sólo a los de reinos extraños pero a los que "penetibus" ignoraban la lengua gallega" (Sempre en Galiza, 2ª ed., p. 377).

Volven os Evanxelios.

En 1.960 a Editorial Monterrey quixo publicar a versión de Turnes i-a de Sánchez de Santa María. Nunca soupen por que non se levou a cabo. Fai dous anos o tema provocou algunhas inquietudes. En Lugo dous filólogos clásicos, Amable Veiga e Antonio López Otero, traduciron, ô meu pedido, o Evanxelio de S. Marcos, traducción prâ que redactou un intelixente prólogo o sacerdote lucense Germán Alonso Fernández.

Polémica xorda.

Eiquí as cousas o "Faro de Vigo" promove entre o clero galego unha encosta. Parte d´il mostrou estar alleo ô problema da lingua. Incluso algún dos interrogados manexou o conceuto de lingua vernácula con certo descoido, feito que xa foi denunciado, con honrada dureza, nun artigo do coengo santiagué Jesús Precedo. No momento en que enfío estas liñas teñen aparecido varios artigos en distintos xornales da rexión en boa parte provocados po-la encosta do "Faro".

Final.

Non sei si o leutor esperaba unhas conclusións, Coido que debe ser il quen chegue a elas. Eu só me propuxen facer unha excursión non sempre erudita po-

C A M I N A N D O

Desde hace algún tiempo, algunos sectores estudiantiles gallegos están mostrando una ingente preocupación por Galicia y sus problemas; el gusano de la preocupación se ha cebado, sobre todo, en aquellos que viven fuera de su "patria chica". Tenemos la obligación de examinar la naturaleza, las pretensiones y las posibilidades de éxito de este fenómeno que a veces adquiere proporciones insospechadas.

La primera pregunta que nos hacemos lleva tintes de desconfianza; quizás tal movimiento no sea más que un sentimentalismo mal enfocado, un pasatiempo inútil o una fiebre contagiosa, pero poco estable y duradera. Esto es lo que piensan muchos, convencidos de que la preocupación por Galicia es solamente una ráfaga de humo de gente joven, que está llamada al fracaso, porque significa un retroceso histórico, una manifestación regionalista y una oposición al progreso.

Los planes, las reformas, las grandes empresas, tienen siempre en la base una minoría que las apoya, que mueve todo el tinglado. La masa sólo reacciona cuando esta "élite" ha terminado su trabajo. Entonces es cuando lo soñado se convierte en realidad; entonces es cuando aquella minoría ocupa el primer plano de la realidad y los frutos de su "idealismo" empiezan a cosecharse.

Examinemos ahora nuestro movimiento y veremos cómo esferas intelectuales bastante elevadas se preocupan seriamente de apoyarlo y de darle una base; es un hecho innegable y la primera garantía que lo abala. En efecto, la ayuda de la minoría, de los intelectuales, es necesaria si no queremos caer en un superficialismo inútil y nefasto. El movimiento galleguista cumple pues el primer requisito: apoyado por una minoría intelectual selecta, no podemos tomarlo a broma.

La acusación de "regionalismo" es bastante frecuente por parte de quienes no quieren saber nada con este asunto. Como si los galleguistas quisieran crear el Sacro Imperio Gallego. Acusar a alguien de regionalista en el sentido despectivo y peyorativo de la palabra, significa acusarlo de conspirador, subversivo, individualista y politiquero: y esta acusación se deja oir muchas veces, desconociendo por completo las pretensiones de los que luchan por una Galicia mejor.

Aún los más encarnizados defensores del galleguismo ponen siempre de relieve y asientan con claridad que no les mueve un afán de separatismo; ser galleguista no significa dejar de ser español: por el contrario, significa luchar por el mejoramiento de una patria integrante del todo. Y si Galicia logra poner de relieve todos sus valores, si logra aportar algo para el bien del estado, estará efectuando una obra de auténtica integración, no de separatismo.



Es verdad que se lucha por la implantación del idioma gallego; pero esto no es más que una parte del programa. Además, luchar por que no se desprecie el idioma que hablaron nuestros antepasados y que todavía hoy no ha desaparecido, no es ningún crimen. Mayor aberración es dárselas de intelectual, hablando el castellano e intercalando en medio expresiones "de coredoira". Es frecuente esta, que vulgarmente llamamos, metedura de pata.

Todos los pueblos guardan con amor su tesoro literario y procuran aumentarlo en cantidad y calidad; todos sabemos que la literatura es el mejor cauce para la expresión de los sentimientos de un pueblo,

es el escenario donde el pueblo canta y ríe, donde también llora y se muere.

Pues bien: Galicia ha estado siempre callada, desde que un día le quitaron su idioma y la obligaron a expresarse en un leguaje extraño, un lenguaje árido que no comulgaba con nuestra manera de ser. Entonces Galicia calló y no se dejaron oir sus gritos de desesperación; ya nadie escuchó sus dulces cantos, su dolor no tuvo eco, sufrió en silencio y se muere lentamente sin que nadie se entere.

En el siglo pasado, comenzó con fuerza el renacimiento de nuestras letras y hoy las prespectivas son halagüeñas, aún contando con la oposición irreductible de los "señoritos", de los "patriotas", de los "descastados", de los que pretenden continuar la obra "unificadora" iniciada en el siglo XVI. Galicia debe contribuir al cultivo del espíritu, al cultivo de las letras: Galicia debe cantar sus penas, sus alegrías, sus aspiraciones, como las cantan los demás pueblos en su lengua. La variedad de las diversas nacionalidades enriquece a un estado -entendemos aquí por nación el hecho geográfico, etnológico, biológico, cultural y sicológico que es anterior al estado y que le sobrevive-.

La floración literaria, sin embargo, no ha de quedarse en una contribución etérea al tesoro literario de España; en ella han de reflejarse las aspiraciones y las necesidades más urgentes del pueblo gallego. Para nadie constituye un secreto nuestra situación económica, la pobreza material en que está sumida gran parte de nuestra tierra, los medios inhumanos en que viven muchos de nuestros campesinos, sin acceso a una mejor formación y a un nivel de vida más alto. La emigración ha sido la mejor salida que hasta ahora se ha encontrado; y es triste pensar cómo la necesidad material ha podido más que el tradicional apego al "terruño". Galicia ha sido la primera en emigrar, con dolor y resignación.

Los que vivimos fuera somos testigos de los desprecios, las calumnias y las imcomprensiones de que Galicia es objeto. Por eso tenemos que apoyar el movimiento galleguista y todo lo que signifique elevación de nuestra querida tierra. Los galleguistas solo pretenden que Galicia sea mas conoccida, que ocupe un lugar al lado de las demas regiones. A esta empresa tenemos que colaborar todos los gallegos, y una forma de colaborar es no obstruir el camino a la minoría que lucha por crear inquietudes y solucionar problemas.

Vamos caminando con paso inseguro, quizás; pero las metas a conseguir nos impulsan a consolidarnos. Una Galicia mas culta,mas rica y menos abandonada nos espera. Una Galicia fértil en poetas, en hombres de ciencia y en recursos económicos. Que tambien Galicia es poesía y cuna de grandes valores y de posibilidades turísticas incluso.

Y no por esto dejaremos de ser europeos ni españoles; aunque si dejaremos de ser castellanos o "castellanizados". Va siendo hora de que los gallegos nos demos cuenta de que, por ser tales, no somos inferiores a nadie, de que hablar castellano a nuestros paisanos no deja de ser una 'farolada" y de que la cultura y el prestigio no se identifican con una región determinada, aunque esta ocupe el centro de España y su idioma sea el oficial.

Sin extremismos, con metas bien definidas, el trabajo será fructífero; exponiendo con serenidad e imparcialidad las necesidades y aspiraciones de nuestro pueblo, trabajando con honradez por algo que interesa a todos, nada ni nadie puede cruzarse al paso con trabas y obstáculos.

Salamanca, Primavera de 1967.

A FONTE DO ENCANTO

Hay na miña terra, nun lugar que lle din "as Uruxeiras" unha fonte, que según me contaba meu abuelo estuvo noutros tempos encantada.

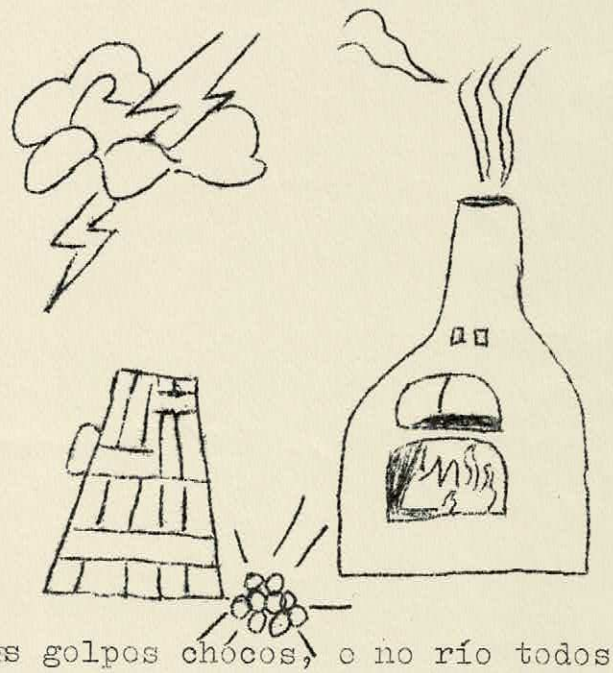
A lenda é así pouco mais ou menos.

Había un rapaciño qu´era un pouco da uña xa desde que deixara os paxelos do berce.

O caso é que unha vez enterouse que a vella Nicasa, a quen todos tiñan por meiga, gardaba debaixo da lareira un tesouro.

O rapaz que era fanchoto, e non cría en meigas nin en trasnos, viu un día qu´a xunta da noite muy perimposta iba a vella pra igrosia. O rapaz non esperou, afloxou o cinto, e botouse pr´aló coma unha chespa. Chegou, eslimouse dentro por un ventanuxo coma unha anguila. Escarabellou e encontrou un pilón d´onzas d´ouro, mesmo relucían na escuridade que cegaban.

O rapaz xa non pestanexaba vendo aquelo, cando o chineiro que había tras do lume abriuse solo, e unha cousa moura c´unhos ollos que semellaban lumes do inferno puxosello diante e c´unha mau fría que sacou dentros roupaxes de luto queimoullo o corpo e a cara por dondo lla pasou.



Oiuse entonces a voz da Nicasia que decía: "Rapaz, leva o ouro e con ól faime unha scila, o sitio da tua forxa ten que ser dentro da pena da fonte d´as "Uruxeiras".

Dende entonces naide viu mais o rapaz, e dende entonces no fondo da fonte oíanse unhos golpes chócos, e no río todos os días aparecía comido o peroxil, e na lama da veira había os furados dos pes descalzos.

E alí estuvo ferroxando o rapaz hasta que morreu a meiga, que dende aquel momento xa non se oiu golpexar aló dentro, nin se viron mais as pisadas descalzas, e xa naide espuntaba o peroxil.

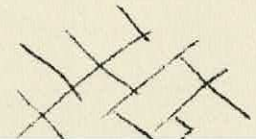
Según dixeron, o rapaz, encantado, morreu cand´a bruxa e alí quedou enterrado na pena, abrazado a scila d´ouro que nunca acabou.

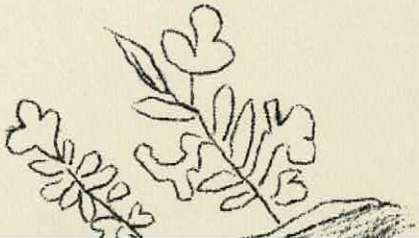
E ahora cando vou por alí as troitas, non sei que me pasa, empézame a latexar o corazón, trémeme o corpo e unha bagoa baixa desd´os meus ollos hasta lama.

Aquel lugar é o Campo Santo do rapaz raspiñeiro.

wenceslao vila poupariña







19 - Signos ortográficos.

Has visto que ninguna de las frases llegaba a una línea. Es que antes necesitas ejercitar los signos ortográficos: punto, coma, punto y coma, dos puntos, interrogación, admiración, comillas, paréntesis, guiones. A estas alturas te resultará sencillo. Una sola regla: después de cada signo ortográfico se deja un espacio libre. No golpées muy fuerte.

El libro. - La casa. - Los niños. - La oración. - El mundo. - La paz. Los dos: padre y madre. - Hijo mio, levántate. - Corre; corre más. - ¿Has comprado el ABC de hoy?. - El "YA" es un periódico. - !Vete de aquí!. - c

20 - Textos de una línea. Textos mas largos. A tu libre albedrío.

Si todos te reclaman y ni uno te precisa...

Venga a nosotros tu reino y hágase tu voluntad sobre la tierra...

He visto venir a tu madre con un cestito de flores en la mano.

Textos de mas de una línea. Repito cada texto hasta que consigas hacerlo sin una sola falta:

En la hora de ahora mueven las plumas gentes mejor dotadas de fuerza física que de inspiración. (Ortega y Gasset)

Complazcámonos en reconocer nuestra limitación: así, a la vez, la superamos. (Ortega en "Espíritu de la letra".)

Dios sabe de esto mucho más (Ortega citando a Lotze)

Y de aquí en adelante empiezas a andar por tu cuenta. Ejercita trozos un poco mas largos, revisa tus faltas, fíjate en que cosas has fallado - qué letras en concreto, los espacios, los acentos- y vuelve sobre ellas hasta que las venzas. Luego escribe algunas cosas que sepas de memoria -oraciones, poesías- . Luego en último lugar puedes empezar a escribir cosas que no copies ni sepas de memoria sino que tu mismo tengas que pensar al escribirlas, cartas por ejemplo; en ese momento no dejes a un lado la disciplina que aquí has aprendido, tenla presente.

Pero antes de todo eso haz todavía los ejercicios del párrafo siguiente,,sobre los números.

21 - Los números.

Se usan menos, pero se usan. Primero, unos cuantos ejercicios con números solos; luego frases con números. Pon cuidado en tecleorlos con los dedos correspondientes. Es posible que tu máquina no tenga ni el 0 ni el 1, la mayoría no los tienen. El cero lo escribirás con la o mayúscula -O- y el uno con la ele minúscula -l-. Para los números romanos se usan las mayúsculas i, v, x, l, c, d, m (I-V-X-L-C-D-M-).

23 45 67 89 32 54 76 98 29 38 28 39 47 64 - 21 30 40 31 90 81 16 100 111 101 618 903 529 831 789 313 - 1964 1965 1966 1967 1789 1739 1659

El año 1945 se terminó la segunda guerra mundial. - El Papa actual es Pablo VI y el Concilio se clausuró el 8 de Diciembre de 1965. Juan XXIII fue el promotor del Vaticano II.

22 - La lección final: la práctica.

Y llegamos al final. Intencionadamente ha prescindido de cosas referentes sa la máquina y su mecánica -la cinta, los retrocesos, las palancas diversas...- , o a la Mecanografía en si -historia,usos,posibilidades- , que un método completo suele traer. Las primeras no porque sean importantes sino porque podrás aprenderlas tu solo. Piensa por ejemplo, cuantas cosas sabes ya de tu máquina que no te he dicho; de este estilo te quedan aún mas por conocer.

Has trabajado, ya escribes decentemente. Pero no vayas a creerte que ya no hay nada mas que aprender para ti. Te falta una sola lección: la última, la decisiva, LA PRACTICA. Ahora lo que tu has conseguido con tu trabajo puedes enseñarlo a otros porque nunca mejor dicho que "Vale quién sirve." Y que con ello coloquemos sobre los muros de nuestra ciudad terrena una nueva piedra para la Ciudad de Dios.

Sumario

COLABORACIONES:

Portada: Adiós.

Editorial.

Y al final... balance.

Blance de un escalón más.

Alguns valores e desvalores pagãos.

Recensiones.

Hambre. La cólera.

Un poeta da nosa terra.

A literatura relixiosa en galego.

Caminando.

A fonte do encanto.

Método de escribir a máquina.

Contraportada: Y al final...esperanza.

COLABORADORES:

d. eugenio núñez ríos.

josé pernas y moisés lozano.

bernardo da silva bongo.

manuel villares y jesé mª vidal.

jesús rábade paredes.

d. josé mª díaz castro.

d. jesús alonso montero.

colonia gallega en Salamanca

wenceslao vila poupariña.

josé martín montero santalla.

.....
.....
.....
..
.

T R A P E C I O
SEMINARIO - FILOSOFIA
Junio 1.967
Nº 26

R E D A C C I O N :
ángel felpeto enríquez.
manuel reimunde gil.
luis otero couso.
manuel escariz magariños.
carlos lópez fernández.


LATIN
GIMNASIA